

***CARTILHA DE
FECHAMENTO
DE ARQUIVOS***

Introdução

A cartilha de fechamento de arquivos foi elaborada com o objetivo de facilitar o processo de criação e fechamento de arquivos, abordando desde os aspectos iniciais, como a diferença entre paletas de cores e indicações do gabarito, até a etapa final de exportação do(s) arquivo(s).

Nesta cartilha você terá acesso a inúmeras instruções referentes aos padrões de impressão da Atual Card. Estas instruções precisam ser seguidas para garantir o melhor resultado na impressão dos seus materiais gráficos.

Este documento contém um resumo do conteúdo instrucional disponível no site. Caso não encontre a informação que busca ou deseje aprofundar em algum dos assuntos, acesse a área de “Instruções”, no site da Atual Card, para conferir todo o conteúdo de apoio disponível.

<https://instrucoes.atualcard.com.br>

01	<i>DEFINIÇÃO DE COR E SUAS DIFERENÇAS</i>	04
02	<i>DIFERENÇAS ENTRE AS OPÇÕES DE COR (1X0, 1X1, 4X0, 4X1 E 4X4)</i>	06
03	<i>COMO CONVERTER CORES PARA CMYK</i>	07
04	<i>DIFERENÇAS ENTRE IMPRESSÃO DIGITAL E OFFSET</i>	12
05	<i>GABARITOS (PADRÕES)</i>	13
06	<i>UTILIZAÇÃO CORRETA DA COR PRETA</i>	15
07	<i>DEFINIÇÃO DE OBJETOS E SUAS CARACTERÍSTICAS</i>	18
08	<i>ACABAMENTOS</i>	22
09	<i>ESPELHAMENTO DE FACA</i>	26
10	<i>ARQUIVO "MÁSCARA"</i>	28
11	<i>OVERPRINT (IMPRESSÃO SOBREPOSTA)</i>	31
12	<i>FECHAMENTO DO ARQUIVO</i>	37
13	<i>POSSÍVEIS VARIAÇÕES</i>	43

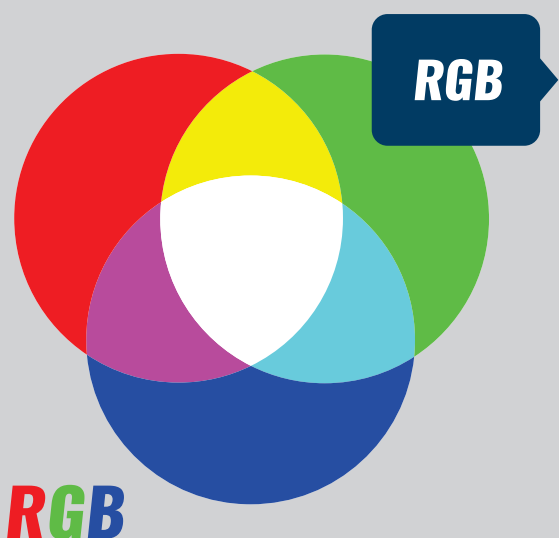
A cor nada mais é do que uma percepção visual da retina. Essa percepção visual transmite impressões ao sistema nervoso por meio de informações pré-processadas no nervo óptico, que são interpretadas pelo cérebro como cores. Por isso é comum que em locais escuros e quase sem luz, o ser humano veja apenas as cores preto e branco, pois não há raios luminosos suficientes para que haja a definição das demais cores.

Há dois tipos de cor que podem ser percebidas: **a cor Luz**, obtida aditivamente, e **a cor Pigmento**, obtida subtrativamente.

A cor Luz é obtida por objetos que emitem luz, como é o caso do sistema de cor RGB, presente em monitores, celulares e televisores. Nesse caso, as cores são formadas pela adição de diferentes comprimentos de onda das cores primárias de luz: vermelho (R), verde (G) e azul (B).

No segundo sistema (cor Pigmento), a cor é dada por meio da inserção de pigmentos, e não de luz, como é o caso da paleta de cor CMYK, em que a superfície sem pigmento (branca) é manchada pelas cores ciano (C), magenta (M), amarelo (Y) e preto (K), que, ao se misturarem, formam as demais tonalidades.

RGB, CMYK E PANTONE



É a abreviatura do sistema de cores formado por vermelho (red), verde (green) e azul (blue) que, ao se misturarem por completo, formam a cor branca. O propósito principal do sistema RGB é a reprodução de cores em dispositivos eletrônicos, como monitores de TV e computador, datashows, scanners, câmeras digitais, celulares e outros dispositivos.

O **CMYK** é um padrão de cor utilizado em impressão gráfica, cuja sigla corresponde a **ciano (C), magenta (M), amarelo (Y) e preto (K)**. Essas cores, ao se misturarem por completo, formam o preto.

Como o CMYK utilizado na indústria gráfica é baseado na mistura de tintas sobre o papel, quando ele é reproduzido em dispositivos eletrônicos, não passa de uma variação do RGB. Portanto, nem todas as cores vistas no monitor serão reproduzidas fielmente na impressão, uma vez que o número de possibilidades de cores no CMYK é significativamente menor do que no RGB.

CMYK



Fique atento: Alguns softwares incorporam filtros que tentam apresentar, no monitor, uma prévia de como a imagem será impressa, mas mesmo assim haverá variação nas tonalidades.

PANTONE



O **Pantone®** é o sistema numérico de cores de tintas criado pela empresa Pantone. Este sistema é baseado em misturas específicas de pigmentos para criar novas cores, permitindo a criação de cores metálicas e fluorescentes e sendo amplamente utilizado em indústrias têxtil, de plástico e de tintas. O Pantone também pode simular tonalidades de cores formadas pela paleta CMYK, que ficam marcadas na guia das cores da empresa.

Ao montar sua arte gráfica, é preciso atentar-se que o sistema Pantone, visualizado no computador, é composto por cores-luz, e que a impressão é realizada com a paleta de cor CMYK, não sendo possível reproduzir determinadas tonalidades.

ATENÇÃO: A Atual Card aceita somente arquivos enviados em CMYK, por isso é importante que seu arquivo seja revisado e enviado utilizando apenas cores da paleta CMYK.

As impressões em CMYK são feitas utilizando quatro canais de cor (quatro pigmentos diferentes): o ciano (C), o magenta (M), o amarelo (Y) e o preto (K). Ao misturar esses canais (pigmentos) é possível criar uma infinidade de cores.

Os números (0, 1 e 4), que representam a quantidade de canais de cor que serão utilizados na impressão de cada um dos lados do papel, são identificados da seguinte forma:

A impressão será realizada apenas em um dos lados do papel (frente) e utilizará somente o canal K (preto) da paleta de cor CMYK, resultando em uma impressão somente na cor preta, bem como suas variações em tons de cinza.

1X0



A impressão será realizada utilizando apenas o canal K (preto) da paleta de cor CMYK, isto é, somente na cor preta (e suas variações em tons de cinza) em ambos os lados do material (frente e verso).

1X1



A frente do material será impressa utilizando os quatro canais de cor do CMYK, isto é, a impressão será colorida. O verso não receberá impressão.

4X0



A frente do material será colorida (quatro canais de cor do CMYK), enquanto o verso será impresso utilizando apenas o canal de cor K da paleta CMYK, resultando em impressão em preto e tons de cinza.

4X1



Tanto a frente quanto o verso serão impressos coloridos, ou seja, utilizando os quatros canais de cor do CMYK.

4X4



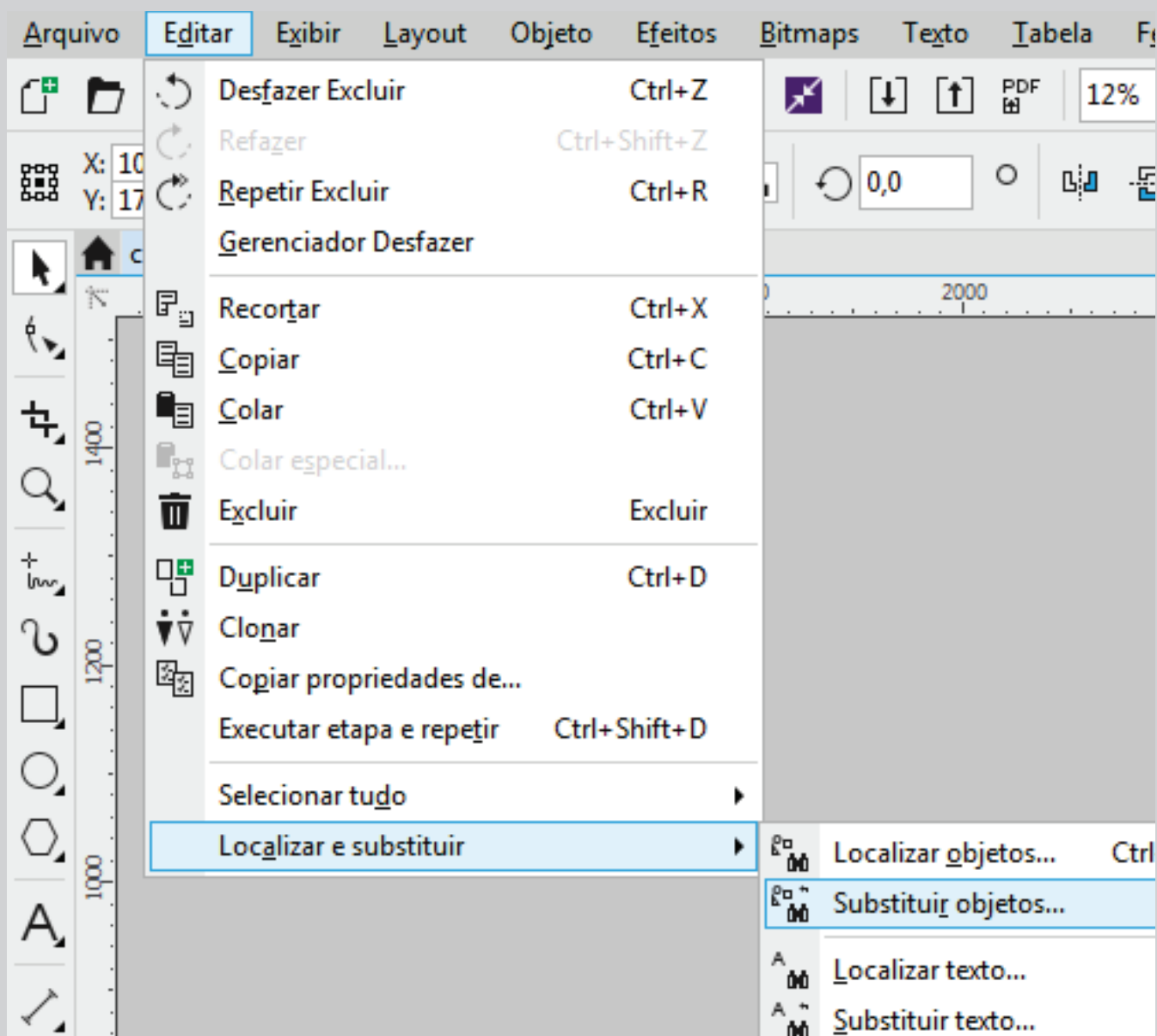
ANOTAÇÕES:

03

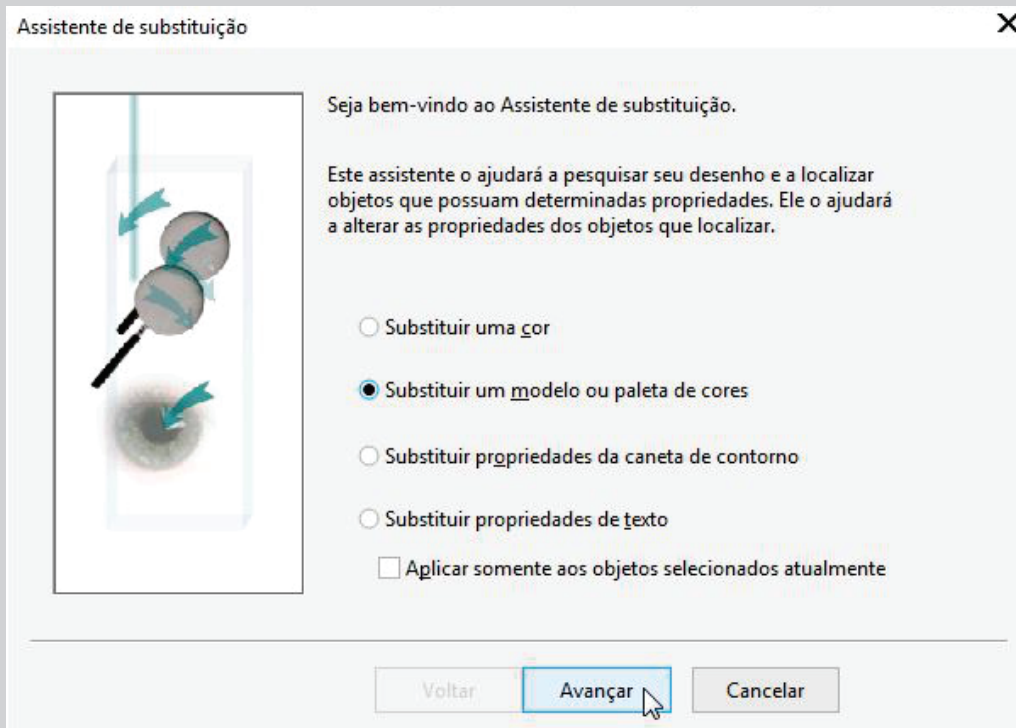
COMO CONVERTER CORES PARA CMYK

Vá até o menu Editar > Localizar e Substituir > Substituir Objetos

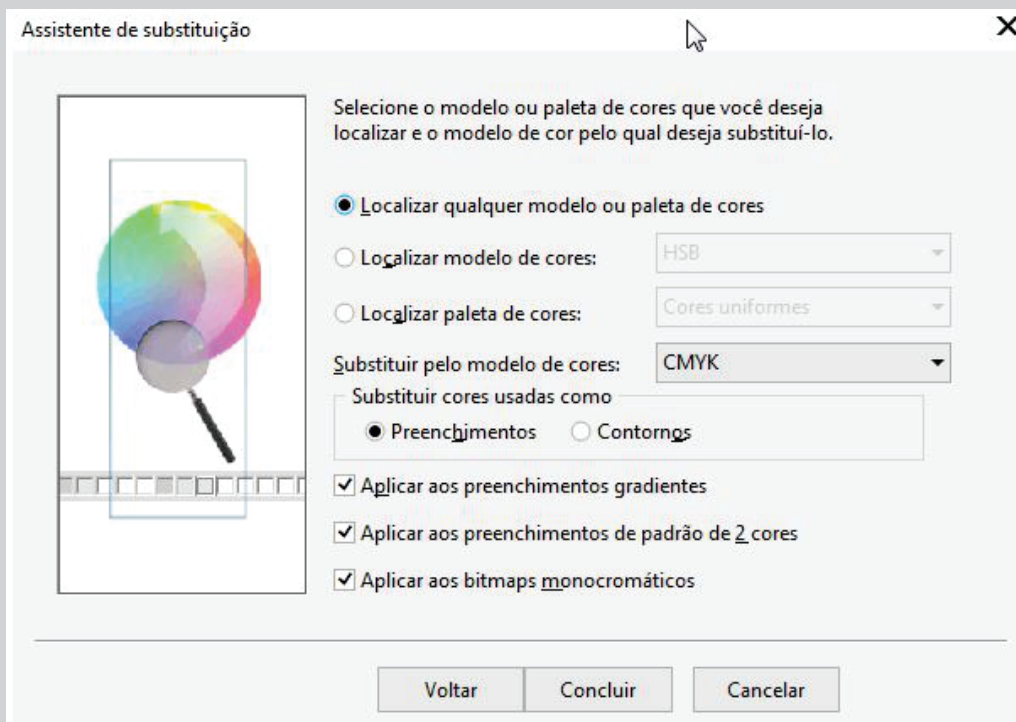
COREL DRAW



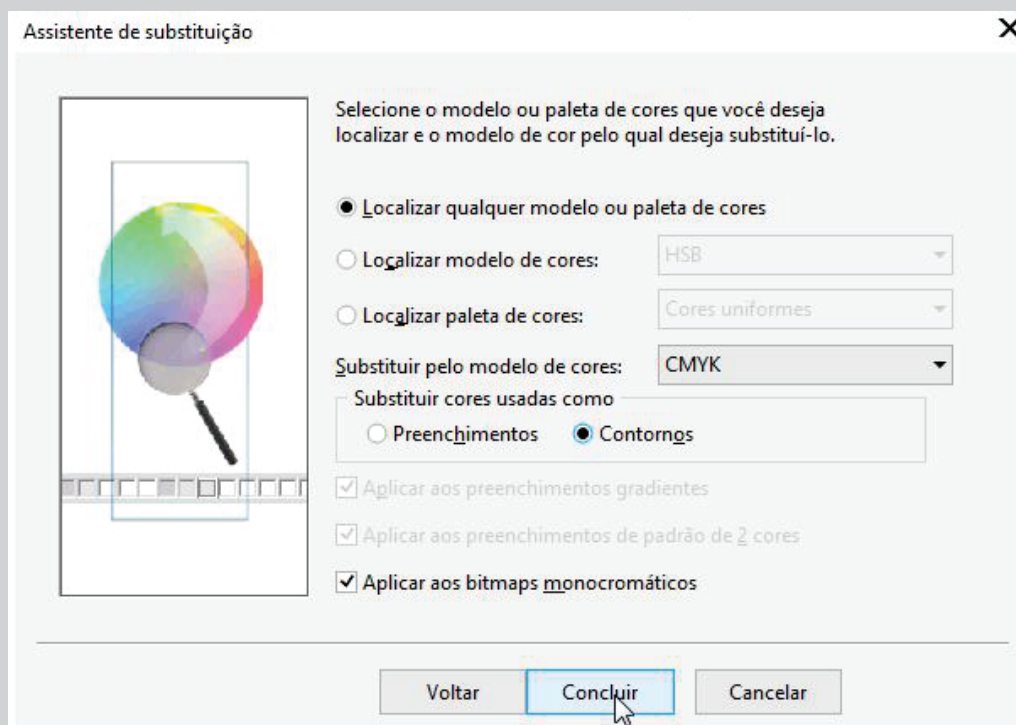
Selecione a opção “Substituir um modelo ou paleta de cores”



Selecione “Localizar qualquer modelo ou paleta de cores”. Na opção “Substituir pelo modelo de cores”, deixe como **CMYK**, e na opção “Substituir cores usadas como”, use “Preenchimentos”.

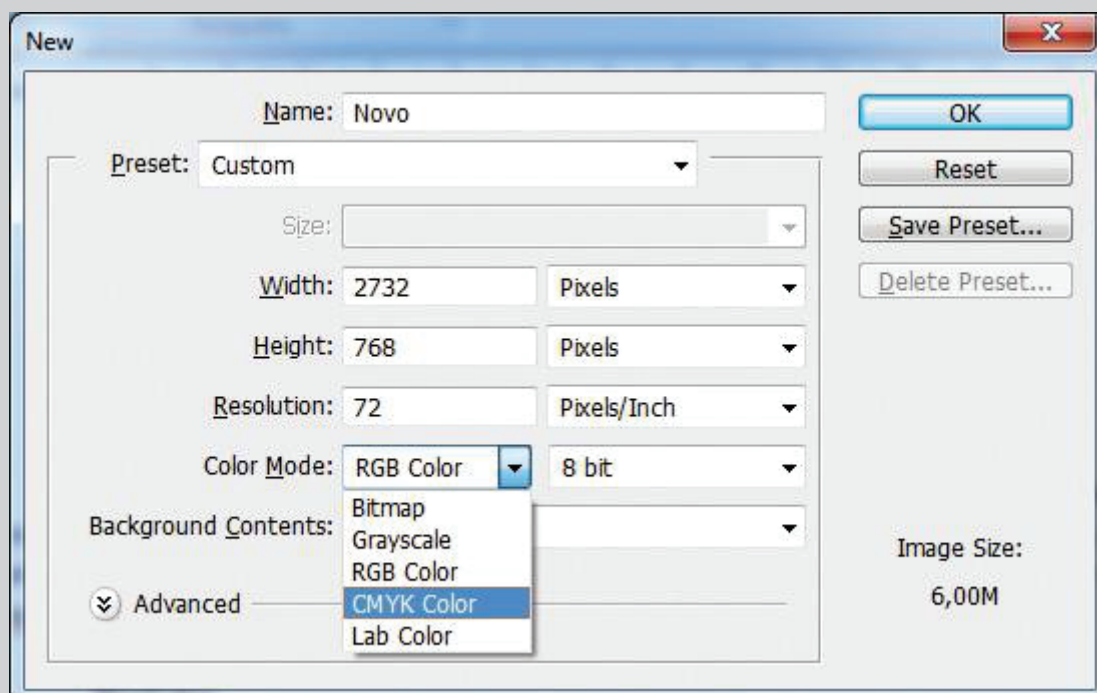


Repita o processo para contornos, selecionando a opção correspondente.

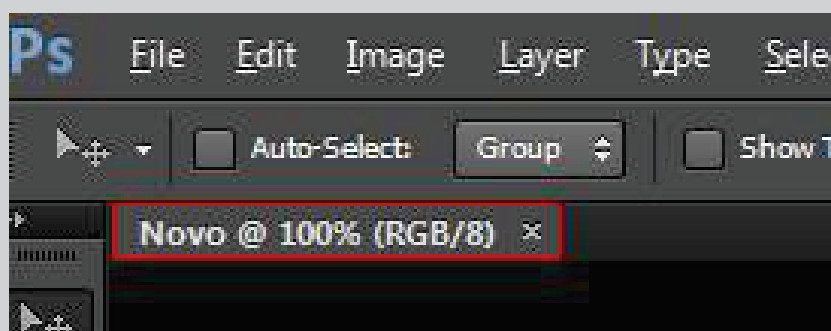


Escolha o modo de cor CMYK sempre que for abrir um novo arquivo. Para isso, basta escolher CMYK na opção "Color Mode" (Modo de Cor).

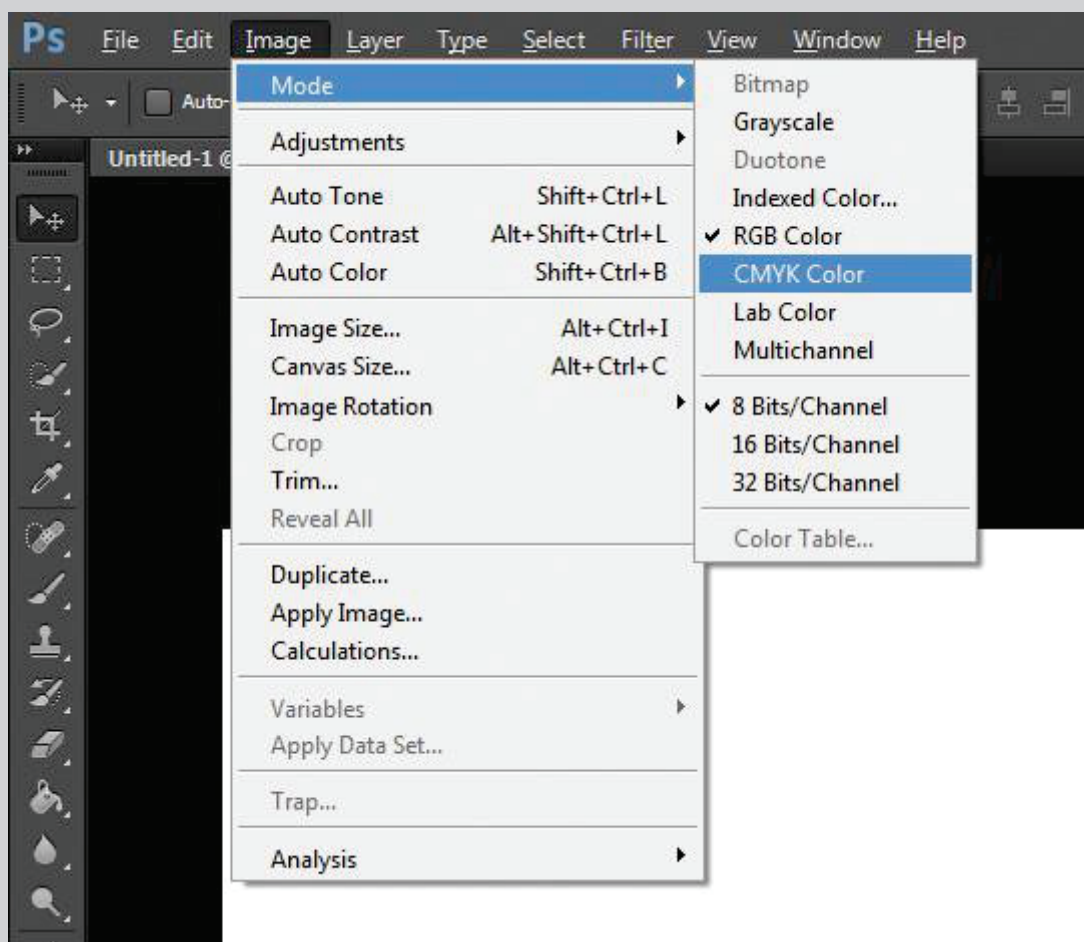
PHOTOSHOP



Também é possível alterar o modo de cor depois que seu arquivo estiver aberto. Primeiro confira qual modo de cor você está usando. No exemplo abaixo estamos usando o modo de cor RGB.

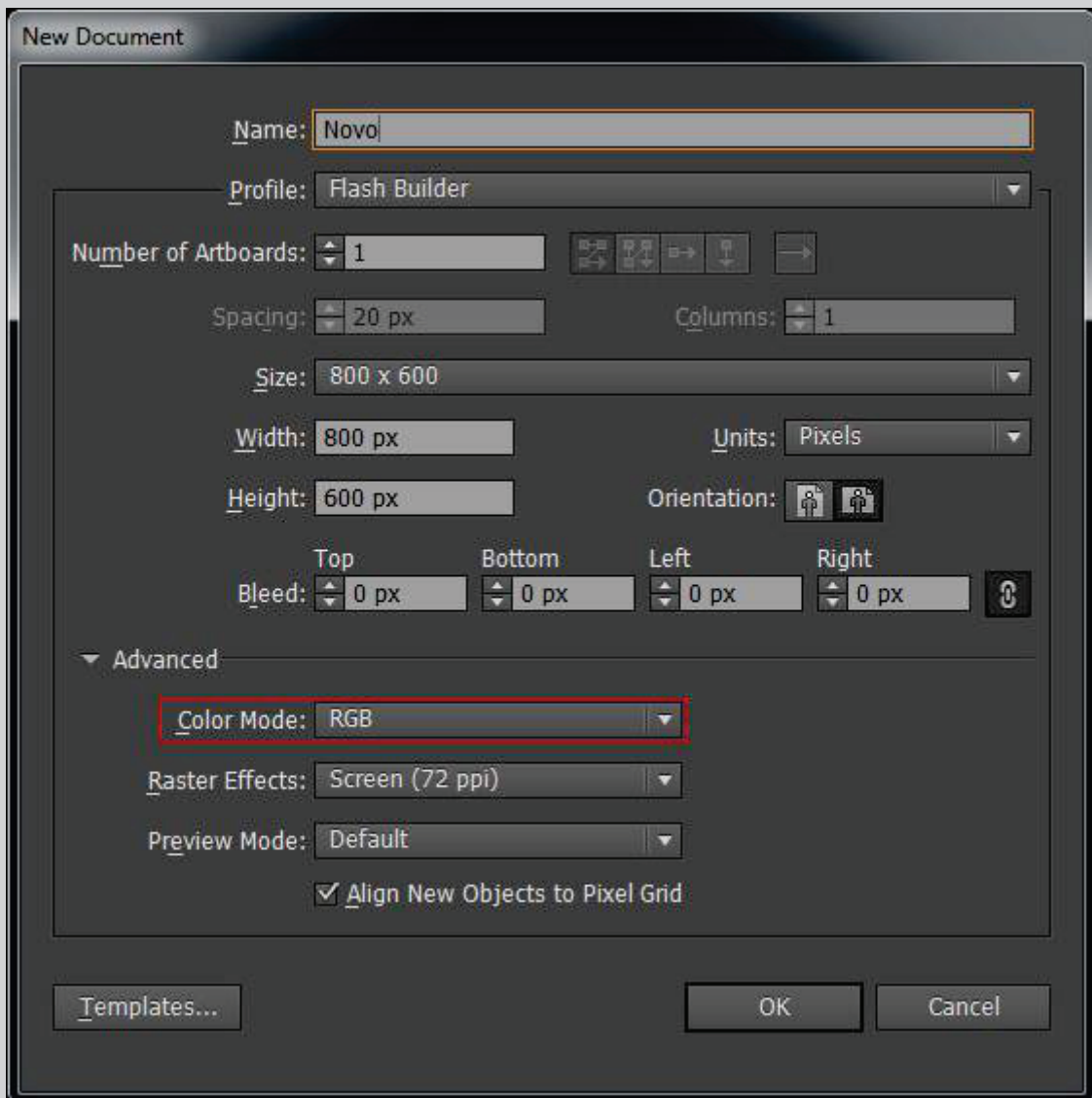


Para alterá-lo, basta acessar o menu “Image” (Imagem), “Mode” (Modo) e CMYK Color.

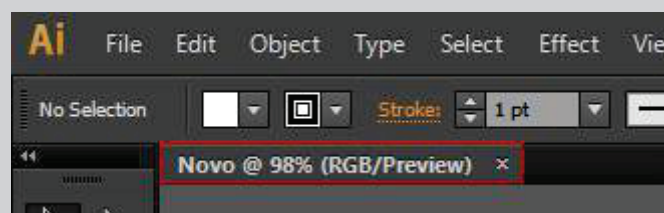


Escolha o modo CMYK sempre que iniciar um novo arquivo. Para isso, basta selecionar CMYK em “Advanced” (Avançado) e definir o “Color Mode” (Mode de Cor) como CMYK.

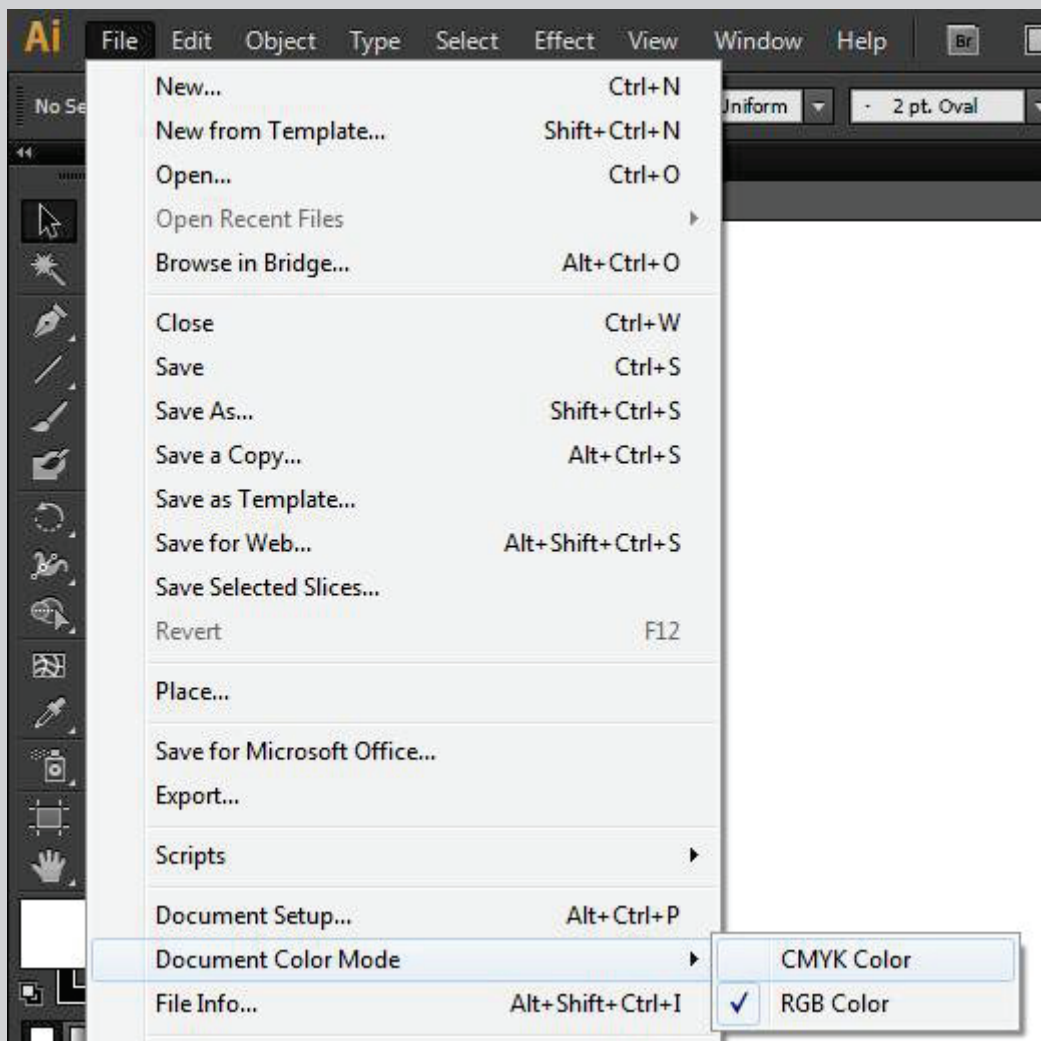
ILLUSTRATOR



Também é possível alterar o modo de cor depois que seu arquivo estiver aberto. Primeiro confira qual modo de cor você está usando. No exemplo abaixo estamos usando em RGB.



Para alterá-lo, acesse o menu “File” (Arquivo), selecione a opção “Document Color Mode” (Modo de Cor do Documento) e selecione a opção CMYK Color.



04

DIFERENÇAS ENTRE IMPRESSÃO DIGITAL E OFFSET

A impressão digital é feita com o auxílio de um computador, sendo o arquivo transferido diretamente para a impressora. Normalmente em uma impressora digital são impressas tiragens de até 250 unidades.

A impressão offset é destinada a grandes tiragens, geralmente acima de 500 unidades, devido à sua capacidade de impressão em alta escala. A impressão offset é realizada por meio da gravação de chapas, feitas pelo CTP (Computer-to-Plate - processo de produção das chapas). É gravada uma chapa para cada um dos quatro canais de cor CMYK, que juntos formarão as cores do produto final.

A impressão do material (digital ou offset) poderá variar de acordo com o produto adquirido e com as demandas do setor de produção.

05

GABARITOS/PADRÕES

Os gabaritos (também chamados de padrões) representam uma importante fonte de auxílio na hora de criar as artes gráficas dos impressos. Por meio deles, o cliente tem acesso às informações sobre margens de segurança, linha de corte e sangria dos produtos. Cada produto apresenta um gabarito diferente, portanto é obrigatório que se utilize o padrão correspondente ao produto adquirido.

Evite utilizar gabaritos já salvos em seu computador, uma vez que a gráfica pode alterar/atualizar os gabaritos disponíveis no site.

UTILIZANDO OS PADRÕES/GABARITOS



PADRÃO



PADRÃO



PADRÃO

Os gabaritos/padrões estão disponíveis para download em Corel Draw, Photoshop e Illustrator. Siga corretamente as instruções contidas nos arquivos, sempre respeitando as margens indicativas.

MARGEM DE SEGURANÇA, LINHA DE CORTE E SANGRIA

Esses três elementos são importantes recursos presentes nos gabaritos, que auxiliam a produzir seu impresso da maneira correta, ajudando a criar a arte gráfica no tamanho adequado e evitando que haja informações cortadas ou que áreas brancas apareçam no produto final.

MARGEM DE SEGURANÇA

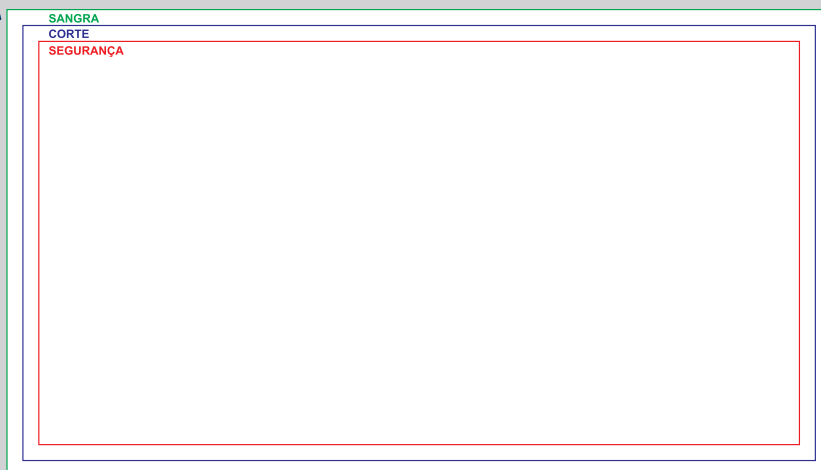
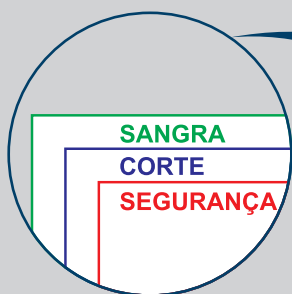
As margens de segurança servem para que você tenha uma noção das áreas do arquivo que não serão cortadas. Por isso todas as informações importantes e que não podem ser cortadas devem ficar para dentro desta margem.

LINHA DE CORTE

As linhas de corte mostram aproximadamente o local em que o seu material será cortado. Não use esta linha para demarcar o fim da sua arte, nem coloque qualquer informação nessa área, já que ela é passível de corte.

SANGRIA

A sangria serve para garantir que o fundo do seu arquivo apareça por completo, fazendo com que nenhuma área branca apareça. Essa área não pode conter nenhuma informação importante, somente o fundo da arte.



A cor preta merece cuidado especial na hora de criar as artes gráficas para seus impressos. Para que seu produto tenha o melhor resultado possível, há orientações específicas para cada tonalidade de preto. Veja abaixo cada uma delas:

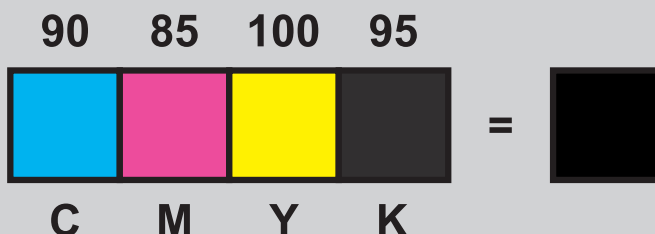
PRETO CARREGADO

O termo “preto carregado” refere-se a um tipo de preto que não é aceito em impressão gráfica. Quando a soma de todos os canais de cor da paleta CMYK superar 320%, esse preto será carregado. Ou seja, uma carga muito grande de tinta será liberada, fazendo com que a impressão venha a borrar ou grudar em outros papéis.

Exemplo de preto carregado:

C 90 M 85 Y 100 K 95 =

90+85+100+95 = 370% de cor.



Caso o arquivo seja enviado com preto carregado, ele será colocado em pendência e a equipe de Arte-final abrirá uma solicitação para que o problema seja resolvido pelo cliente. Somente após o reenvio do arquivo corrigido é que o pedido entrará em produção.

***Não produzimos nenhum arquivo com preto carregado.**

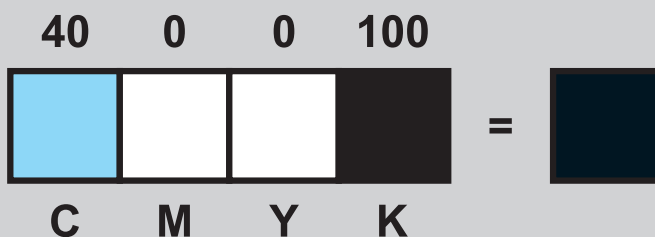
PRETO FUNDO

Este preto é recomendado para ser utilizado no fundo das artes de seus arquivos e é indicado somente para impressões offset. Por conter 40% de ciano em sua composição, se for utilizado em impressão digital, o preto sairá com tom azulado.

A configuração do preto

fundo é C40 M0 Y0 K100

(Ciano 40%, Magenta 0%, Amarelo 0% e Preto 100%).

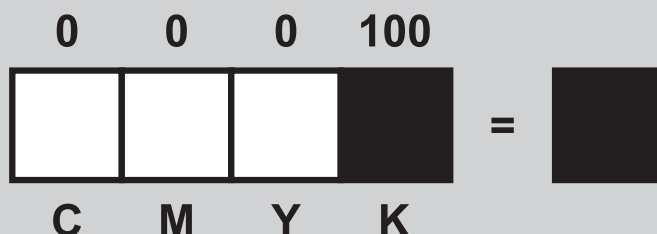


PRETO PURO

O preto puro é recomendado para ser utilizado em textos ou curvas das artes de seus arquivos. Ele pode ser utilizado tanto em impressão digital como offset. Não é recomendada a utilização do preto puro no fundo das artes, pois ele pode ficar com um tom marrom escuro após impresso.

A configuração deste preto é CO MO YO K100

(Ciano 0%, Magenta 0%, Amarelo 0% e Preto 100%).

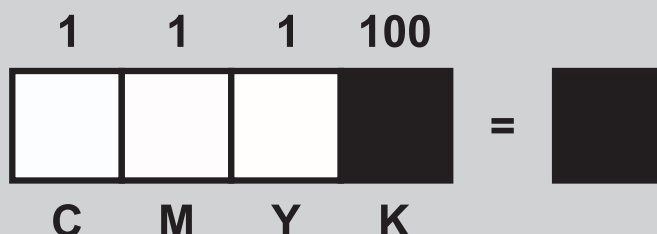


PRETO LINHA

Utilizado para proteger textos com fundo preto. Esta tonalidade deve ser usada como contorno em seus textos quando eles estiverem à frente de um fundo preto, pois, caso não tenha um contorno, a tinta do fundo poderá "invadir" as outras cores durante a impressão. Com essa proteção, seus textos ficarão mais nítidos.

A configuração do preto linha é C 1 M 1 Y 1 K 100

(Ciano 1%, Magenta 1%, Amarelo 1% e Preto 100%).

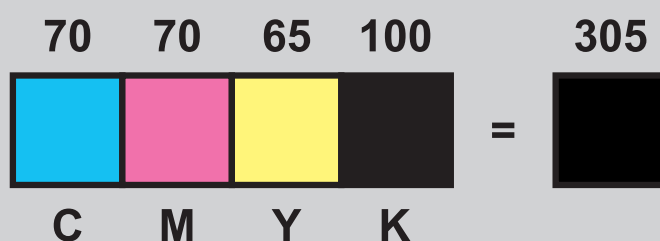
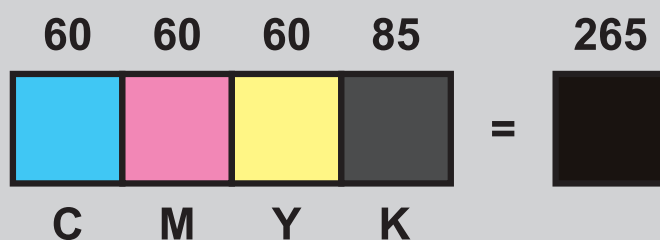


PRETO SOBRE PRETO

Configuração de preto utilizada para garantir que as tonalidades de preto fiquem visíveis na impressão. A utilização de elementos pretos à frente de um fundo com a mesma cor podem não sair na impressão, caso não seja tomado o devido cuidado em relação à porcentagem de cor utilizada.

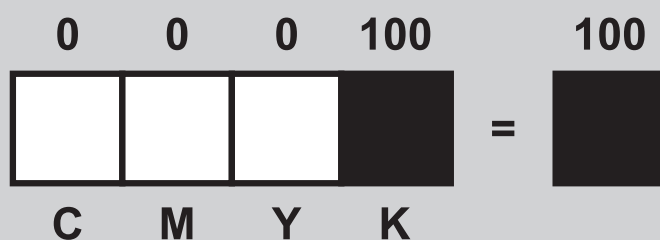
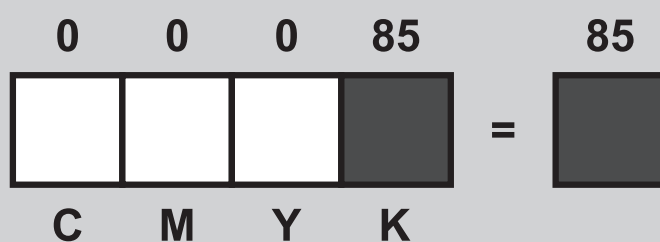
Exemplo de preto sobre preto utilizando quatro canais CMYK:

Para que todas as informações fiquem visíveis, deve-se manter uma diferença de, no mínimo, 40% de cor entre o preto do fundo da arte gráfica e o preto que estará à frente do fundo, ficando a diferença de 15% no canal K e os outros 25% distribuídos nos demais canais.



Exemplo de preto sobre preto utilizando apenas o canal K (preto):

Caso o preto do fundo da arte esteja utilizando apenas o canal de cor K, a diferença de tonalidade entre o fundo e o objeto deve ser de, no mínimo, 15%.

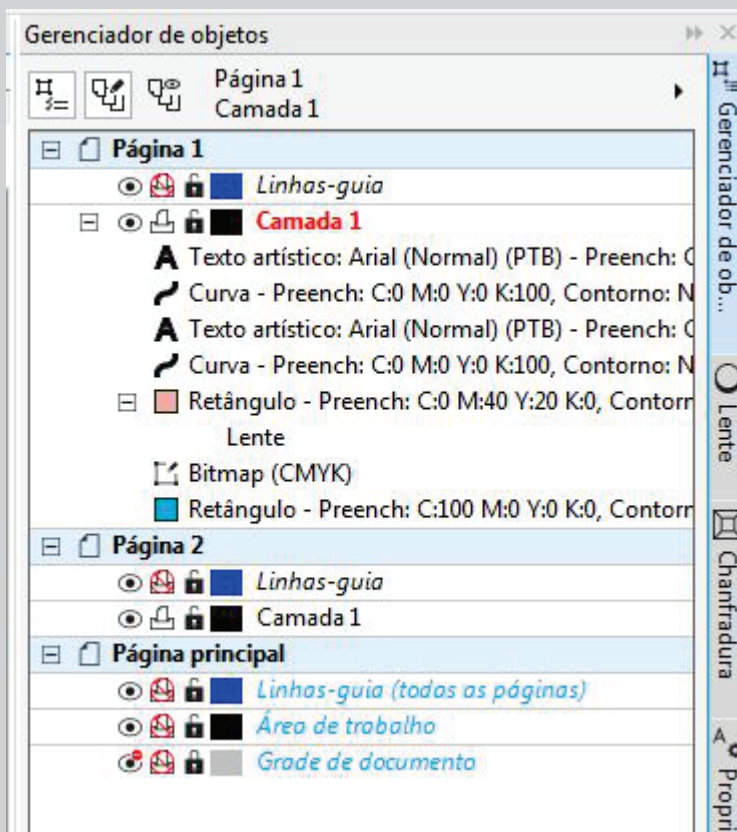


Os objetos nada mais são do que os elementos utilizados na criação de uma arte. Imagens, fontes, curvas, gradientes, sombreamentos e demais efeitos são objetos e, para cada objeto, é necessário ser tomado um cuidado específico.

Elementos como fontes, por exemplo, devem ser convertidos em curvas. Já efeitos, como gradientes, lentes e sombreamentos, devem ser transformados em imagens CMYK, e a resolução de suas imagens devem ser maiores ou iguais a 300 DPIs.

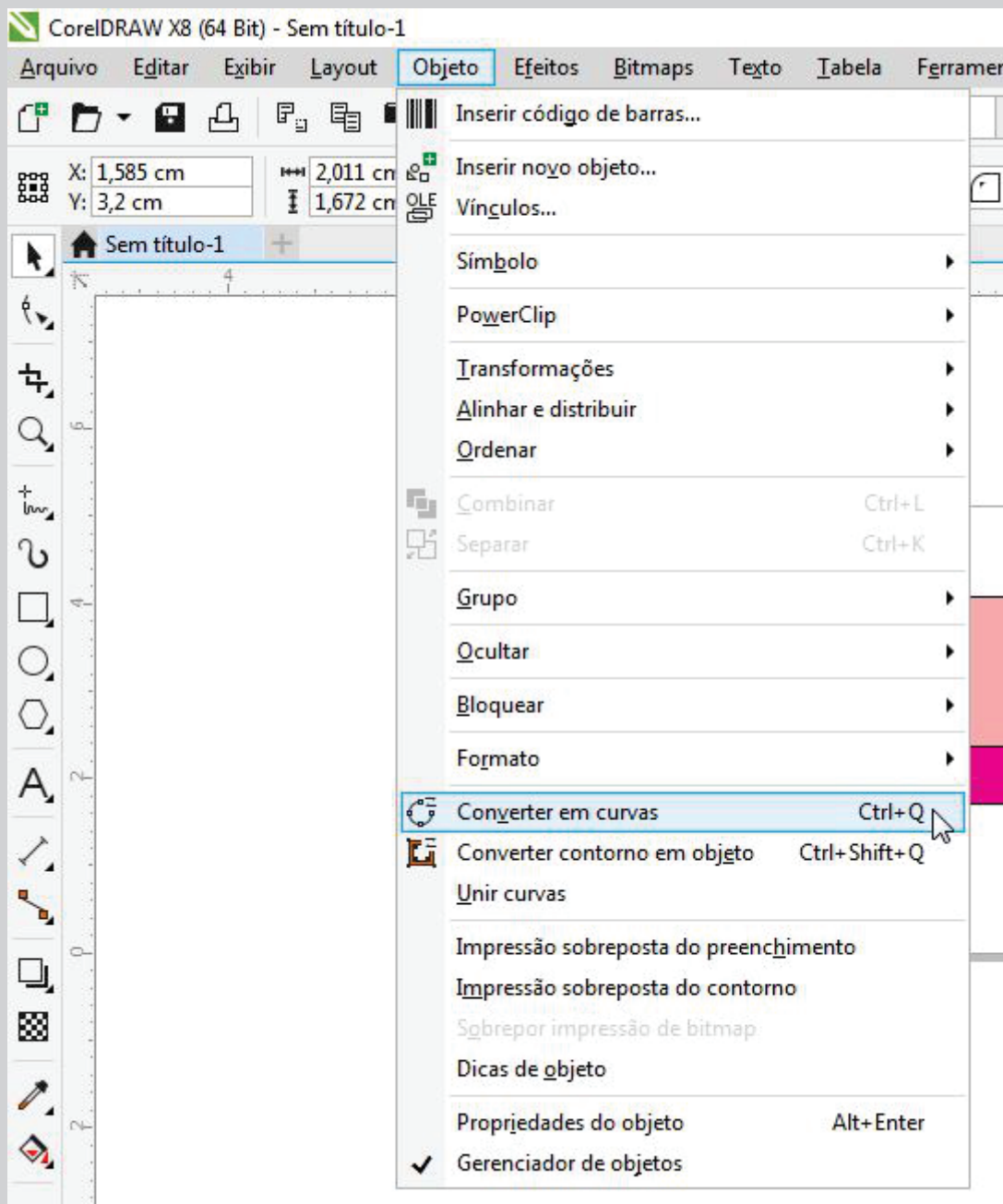
COREL DRAW - TRABALHANDO COM OBJETOS EM CAMADAS

Para saber quais objetos e quais (ou quantas) camadas estão ativas, basta abrir o Gerenciador de Objetos. Nessa área é possível verificar quantos objetos seu arquivo tem e se possui efeitos ou textos. Também é possível verificar qual o modo de cor e quais cores estão sendo utilizadas na arte gráfica.

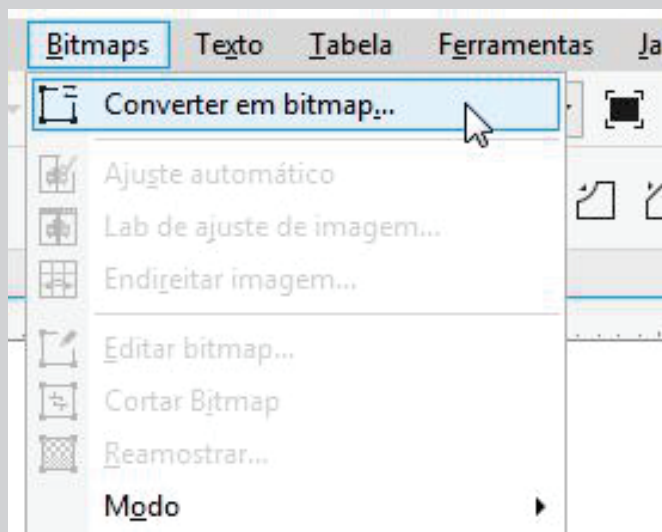


COREL DRAW - CONVERTER OBJETOS EM CURVAS

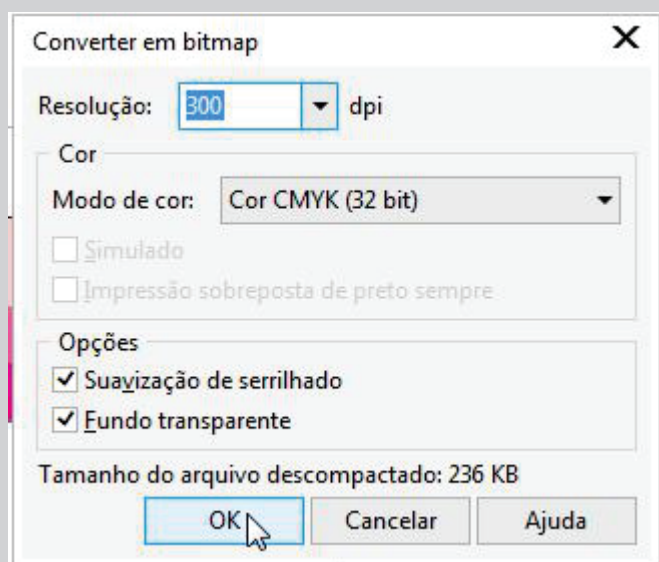
É importante converter fontes e outros objetos em curvas. Para converter um objeto em curvas, acesse o menu "Objeto" e selecione a opção "Converter em Curvas", ou utilize o atalho "Ctrl+Q".



COREL DRAW - CONVERTER OBJETOS/EFEITOS EM IMAGENS BITMAP



Alguns objetos, como gradientes, texturas e lentes devem ser convertidos em imagens, já que somente a transformação em curvas não vai resolver determinados problemas na hora da conversão. Para converter objetos em imagens, basta ir ao menu "Bitmaps" e escolher a opção "Converter em Bitmap".

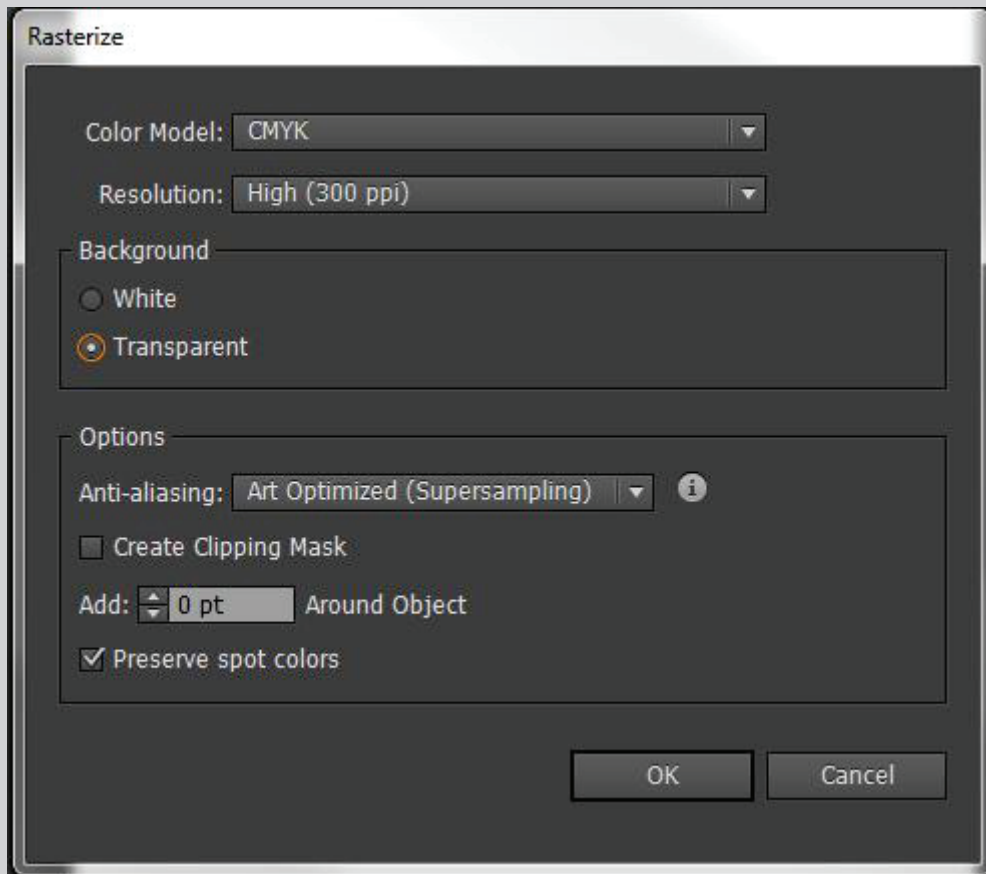


Lembre-se de utilizar a opção "Modo de cor" com cor CMYK. É importante também configurar a resolução para 300 DPIs (no mínimo).

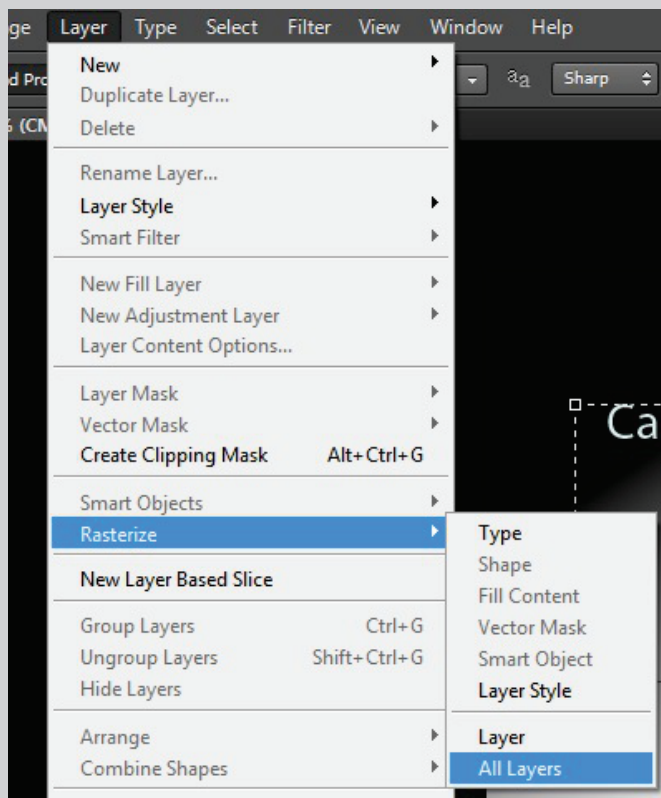
ILLUSTRATOR - CONVERTER EFEITOS EM VETOR

Selecione o elemento que contém os efeitos a serem convertidos, clique no menu "Object", e em seguida selecione "Rasterize".

Na janela seguinte, defina as seguintes opções:



PHOTOSHOP - CONVERTER EFEITOS EM VETOR



Clique no menu Layer > Rasterize e em seguida selecione a opção "Layer" (camada) ou "All Layers" (todas as camadas).

CORTE ESPECIAL

O corte especial é um acabamento que permite deixar o desenho do corte dos produtos com formatos diferenciados. Que tal um cartão de visita redondo, triangular, ou com o formato de uma câmera fotográfica, um carro, uma garrafa ou qualquer outro desenho?

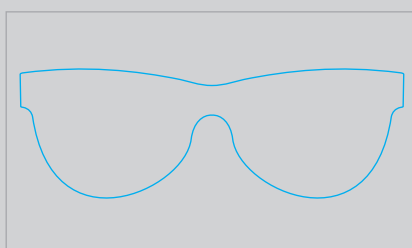
O acabamento de corte especial permite isso, mas possui algumas regras que devem ser respeitadas. Dentre elas, possuir uma área de sangra de 2,5mm para dentro e 1,5mm para fora da linha de corte do material.

É importante também evitar desenhos muito complexos, com linhas muito próximas umas das outras e pontas agudas para garantir a qualidade do impresso final.

ARTE COM SANGRA



CORTE ESPECIAL



PRODUTO FINAL



DOBRA E VINCO

Muitas pessoas confundem essas duas palavras, entendendo-as como a mesma coisa, entretanto dobra e vinco são acabamentos diferentes.

A dobra é feita de maneira automática, por meio de uma dobradeira, e está disponível para materiais com gramatura menor que 170g.

Já o vinco é uma marcação feita no papel, por meio de um processo mecânico, em que a máquina bate em uma determinada área do material, formando uma pequena "lombada" e facilitando a dobra do impresso posteriormente. O vinco está disponível para materiais com gramatura igual ou maior que 170g.



FURO

O furo é um acabamento utilizado geralmente em tags, cartelas de bijuteria, etiquetas, solapas e calendários de parede, e serve para pendurar os materiais e facilitar a sua exposição. O acabamento de furo está disponível nos tamanhos 3mm e 5mm. Caso não esteja incluso no produto que deseja adquirir, dependendo do material é possível adicionar o acabamento durante o processo de compra.

Atenção! O furo deve ficar dentro da área de segurança do gabarito, pois caso haja variação no corte, o furo poderá ser cortado.



SERRILHA

A serrilha é um acabamento (bastante utilizado em comandas, rifas, carnês, boletos e bloco de notas fiscais) realizado no material para facilitar o destaque de uma das partes do impresso.

É necessário manter uma margem de segurança ao redor da linha em que será realizada a serrilha. Essa área deve ser de 2 mm para cada lado da indicação. Deve-se também manter uma distância de, no mínimo, 2cm entre a serrilha e a borda do papel.

Tomando esses cuidados você garantirá que a serrilha do seu impresso fique correta.



TAMANHO MENOR

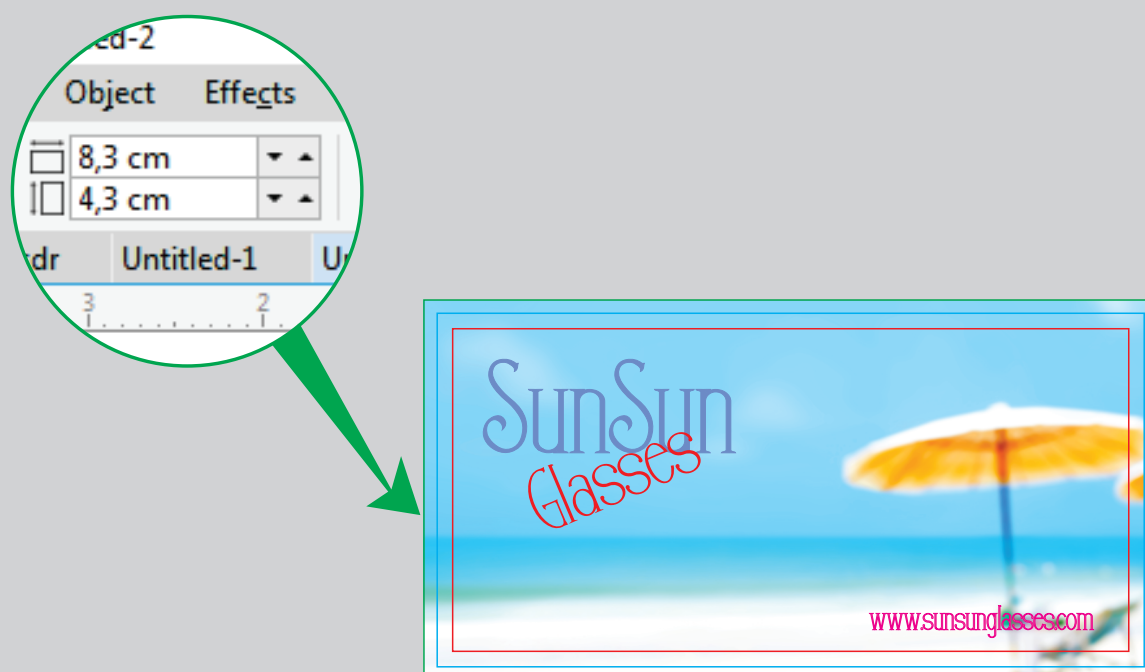
O "tamanho menor" é um acabamento com a função de deixar o material com um tamanho inferior ao adquirido no site.

O tamanho mínimo para esse acabamento é 4x4cm em gramaturas de 250g e 300g e de 7x7cm em gramaturas inferiores a 250g.

Atenção: Caso deseje um corte diferenciado ou um tamanho menor do que os mencionados acima, será necessário adquirir o acabamento de corte especial.

Para **folders** nas gramaturas 75g, 80g, 90g, 120g, 150g, o tamanho mínimo para que seja possível adicionar o acabamento de tamanho menor é de 7cm. Em impressos menores do que 7cm não é possível a confecção.

Veja abaixo como deve ser feita a arte gráfica de um cartão de visita com o acabamento de tamanho menor:

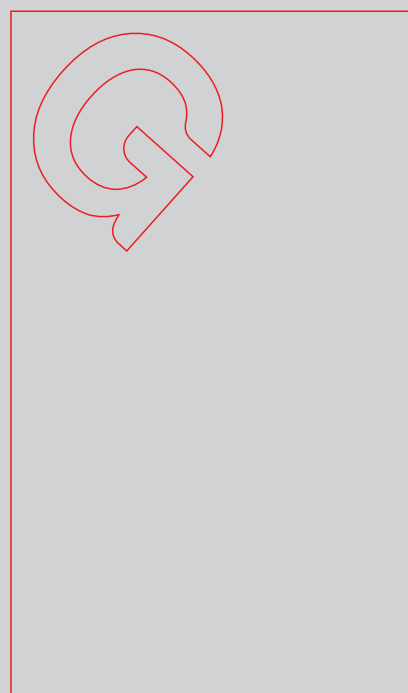
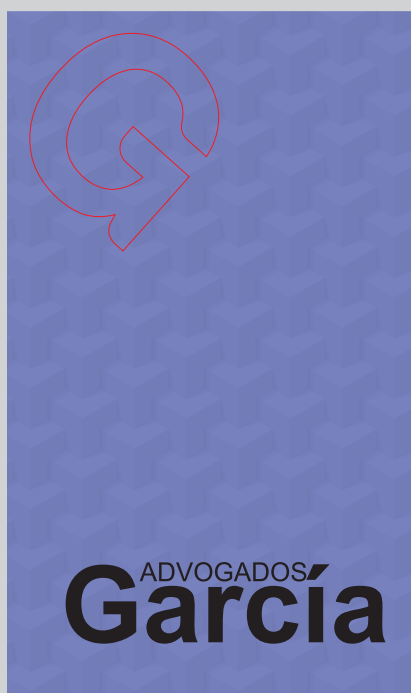


Para um cartão com o tamanho final de 8x4cm, deve-se deixar a arte da seguinte maneira:

- Área de sangria deve ter 0,3cm (3mm) a mais do que o tamanho final (8,3x4,3cm).
- A margem de segurança deve ser de 0,35cm

Atenção! Ao adquirir este acabamento, é necessário informar o tamanho final desejado na janela que se abrirá ao selecionar o acabamento, durante o processo de compra.

Os acabamentos de corte especial, serrilha, dobra e vinco merecem uma atenção especial na hora de serem produzidos. Para garantir que o acabamento fique conforme o desejado é necessário espelhar as artes e verificar se nenhuma informação do verso corre o risco de ser danificada. Vamos usar imagens para exemplificar o espelhamento das artes.

CORTE ESPECIAL**Corte Especial**

Faca: é o contorno em vermelho nas imagens.

Note que a faca da frente fica espelhada com a faca do verso. O arquivo deve ser feito desta forma para que se tenha certeza de como o verso vai ficar em relação à frente.



Espelhando a faca corretamente, o resultado final, após o corte, será conforme imagem ao lado:

Lembre-se de que o corte especial possui uma margem de 2mm para dentro e 1,5mm para fora da faca.

SERRILHA

A serrilha possui uma margem de 2mm para os lados da linha principal de indicação. É necessário espelhar a arte, certificando-se de que as informações importantes não serão cortadas.

DOBRA E VINCO

Para produzir corretamente seus arquivos que já possuem dobra e vinco como acabamento incluso, faça o download do gabarito e utilize as margens de segurança de dobra. Utilize uma margem de segurança de 5mm para cada lado da marcação da dobra.

Caso o produto tenha duas dobras, dois vincos ou uma dobra deslocada, será necessário fazer o espelhamento da arte gráfica para garantir que o acabamento seja aplicado corretamente. Já para produtos com uma dobra centralizada ou três dobras não será preciso fazer o espelhamento.

Chama-se “máscara” os arquivo utilizados para indicar quais áreas ou elementos da arte gráfica deverão receber a aplicação de coberturas ou acabamentos, como verniz localizado e hot stamping. A máscara também pode ser utilizada como “calço de cor” para materiais produzidos no PVC transparente + branco e no papel supremo metalizado, deixando as áreas indicadas na máscara opacas, com um calço de cor branca por baixo da tinta para que não fiquem transparentes (no caso do PVC transparente + branco) ou metalizadas (no caso do papel supremo metalizado).

MÁSCARA DE VERNIZ

A máscara de verniz é utilizada nos produtos que possuem cobertura de verniz localizado. Nesses produtos é indispensável o envio desse arquivo para que seja possível identificar os locais/elementos em que o verniz deve ser aplicado. A máscara precisa ser exatamente do mesmo tamanho do produto que você está adquirindo.

Isso quer dizer que se a cobertura de verniz precisar ser aplicada em um texto, é imprescindível que a fonte desse texto seja igual e do mesmo tamanho, tanto na arte gráfica quanto na máscara. O mesmo acontece com imagens e logos.

No arquivo referente à máscara, as áreas/elementos que deverão receber a aplicação do verniz localizado devem estar na cor preta (C0 M0 Y0 K100).



Arte

Produto Final



**Máscara
Verniz**

MÁSCARA DE HOT STAMPING

Para o Hot Stamping é necessário um cuidado a mais na criação tanto de arte gráfica quanto da máscara pois o processo de aplicação desse acabamento é diferenciado.

A aplicação do hot stamping é feita por meio de uma chapa de metal que, quando aquecida sobre a lâmina com a cor desejada, transfere a cor da lâmina para o papel.

Por isso é aconselhável que os objetos (logo, imagem, texto, etc.) que receberão o acabamento estejam apenas no arquivo máscara, não sendo indicada a inserção destes na arte gráfica, já que se houver alguma variação na aplicação do efeito, a imagem da arte ficará deslocada e aparecerá no impresso final.

Deve-se também enviar a máscara em vetor, garantindo maior qualidade ao acabamento.

Arte



Máscara Hot Stamping



Cores Disponíveis:

- Azul
- Dourado
- Prateado
- Rosa
- Vermelho



Produto Final

MÁSCARA DE PVC TRANSPARENTE + BRANCO

O calço branco no PVC transparente faz com que algumas partes do material fiquem opacas, ou seja, sem o efeito de transparência, criando um belo contraste com as informações que possuem transparência. O envio da máscara é necessário para que sejam identificadas as áreas e os elementos que não devem ter transparência.

Arte



Máscara Branca



Produto Final



MÁSCARA METALIZADA

Toda a frente do supremo metalizado possui uma camada que deixa o papel com aspecto metálico. Caso algumas partes do seu impresso precisem ficar sem esse aspecto é necessário enviar uma máscara indicando (com a cor preta) os locais que não devem ficar metalizados.

Assim como o PVC transparente + branco, deve-se tomar o mesmo cuidado na montagem da máscara do material metalizado.

Arte



Máscara Metalizada

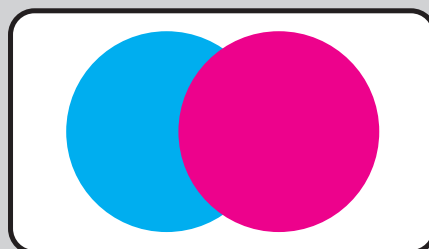
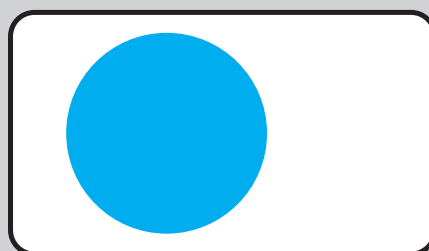


Produto Final



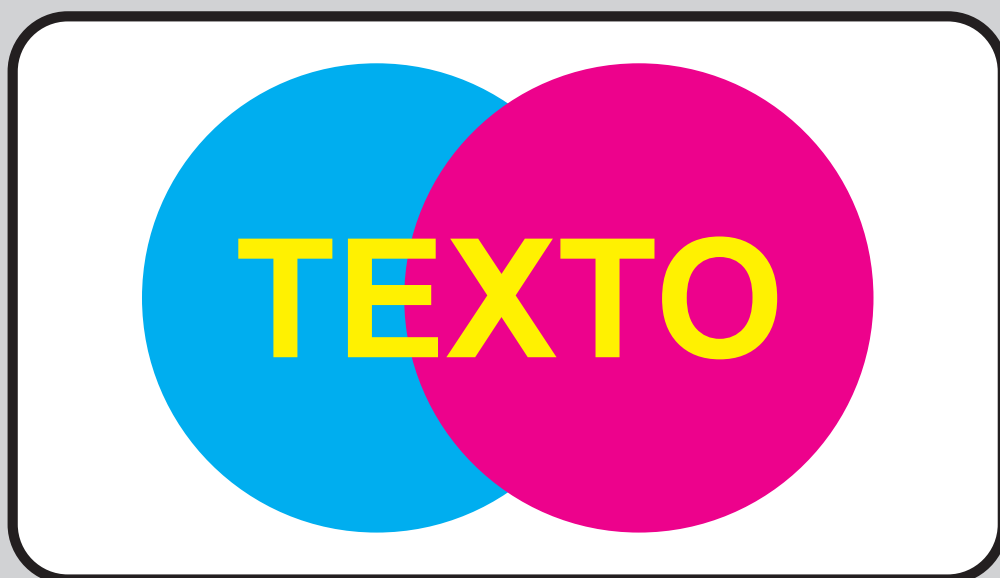
A impressão sobreposta (overprint) é uma opção de configuração do preenchimento de um objeto. Softwares gráficos permitem essa configuração (algumas vezes até a impõe), mas é preciso utilizá-la com muito cuidado e apenas se você tiver certeza da sua aplicação.

Normalmente, na imagem gerada para a impressão, é deixada uma “reserva” de papel em branco embaixo de cada objeto, como mostra a imagem abaixo:

**Ciano****Magenta****Preto**

Repare que, mesmo havendo objetos coloridos abaixo da palavra “TEXTO”, as cores, nesta área coberta pela palavra, não serão impressas. O mesmo acontece com o objeto em ciano. A área que está sendo coberta pelo objeto magenta não será impressa.

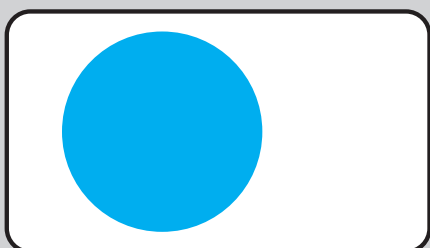
As cores são separadas desta maneira para que apenas as partes visíveis de cada objeto sejam impressas, e o resultado final fique como visto a baixo:



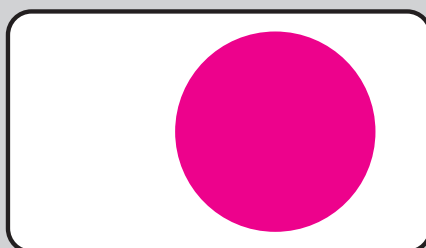
Ao ativar a impressão sobreposta a um objeto, as cores desse objeto serão impressas sobre as cores dos objetos que estiverem abaixo.

Utilizando a imagem anterior, veja como ficaria a separação das cores com a impressão sobreposta ativada a todos os objetos:

Ciano



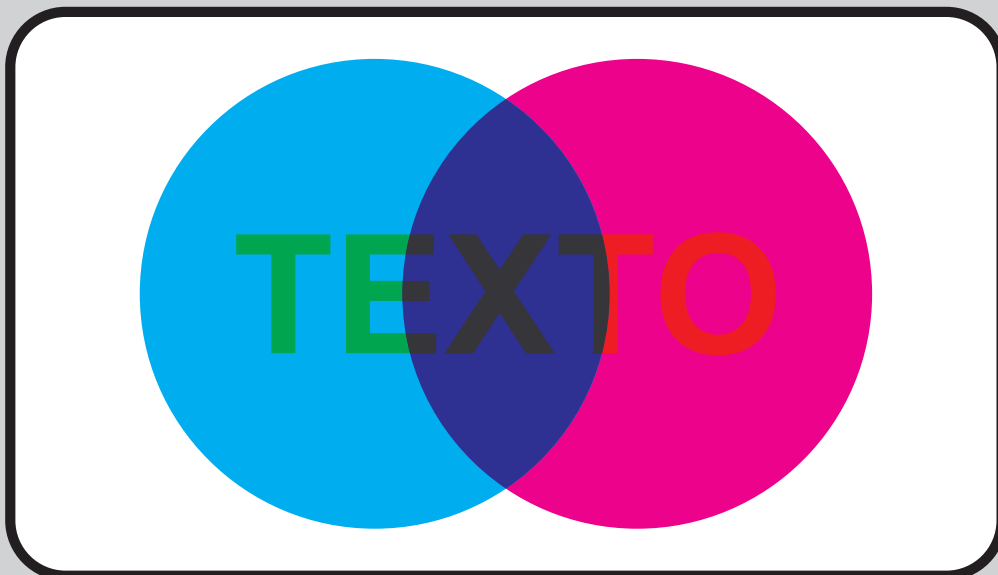
Magenta



Amarelo



Perceba que, mesmo existindo o **TEXTO** cobrindo os objetos em ciano e magenta, eles serão impressos por inteiro, um sobreposto ao outro. Isso fará com que as cores se misturem no papel, resultando em uma impressão muito diferente da visualizada anteriormente.



Exemplo de situações onde serão impressos textos, linhas ou pequenos objetos de cor escura sobre uma área de cor mais clara:

Convites
Papelaria Personalizada
Lembranças
♡ ♡ ♡

Casamento • Aniversário

Em caso de variação no registro (encaixe das cores CMYK uma sobre a outra), mesmo que essa variação seja pequena, pode gerar uma faixa sem impressão. O resultado disso são textos borrados e difíceis de ler.

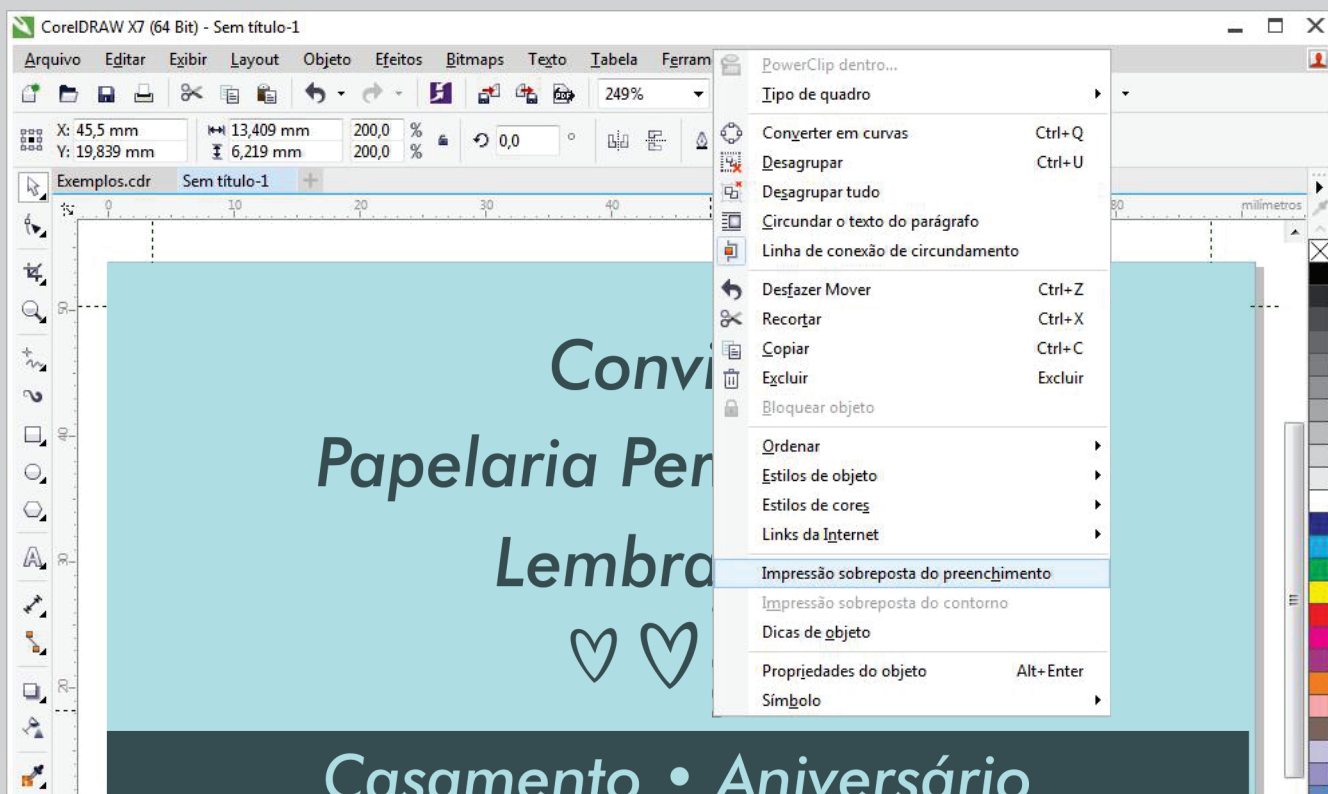
No caso deste exemplo, a impressão sobreposta ativada nos objetos em preto faria com que o preto fosse impresso sobre as demais cores. Como o preto foi aplicado sobre as cores ciano e amarelo, os objetos em preto sofrem mudança na cor, não ficando como o desejado.



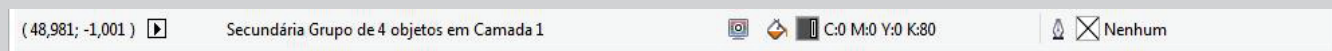
COMO ATIVAR OU DESATIVAR A IMPRESSÃO SOBREPOSTA?

COREL DRAW

Clique com o botão direito do mouse sobre o objeto e em seguida selecione "Impressão sobreposta do preenchimento".

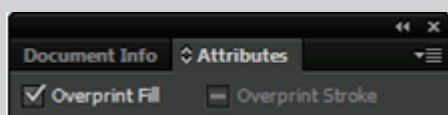
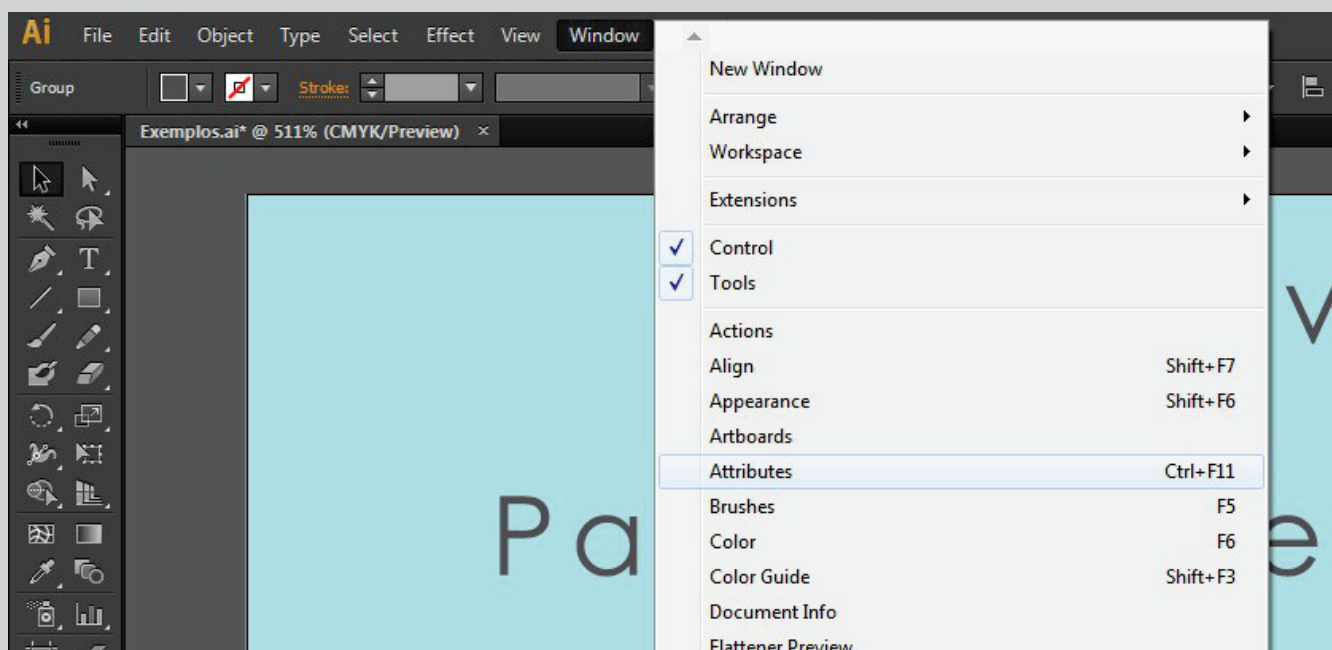


A confirmação de que a impressão sobreposta foi ativada fica evidente na barra de status. Uma marcação será adicionada à cor do preenchimento ou contorno:



ILLUSTRATOR

Acesse o menu Window e em seguida selecione Attributes (atalho Ctrl + F11).

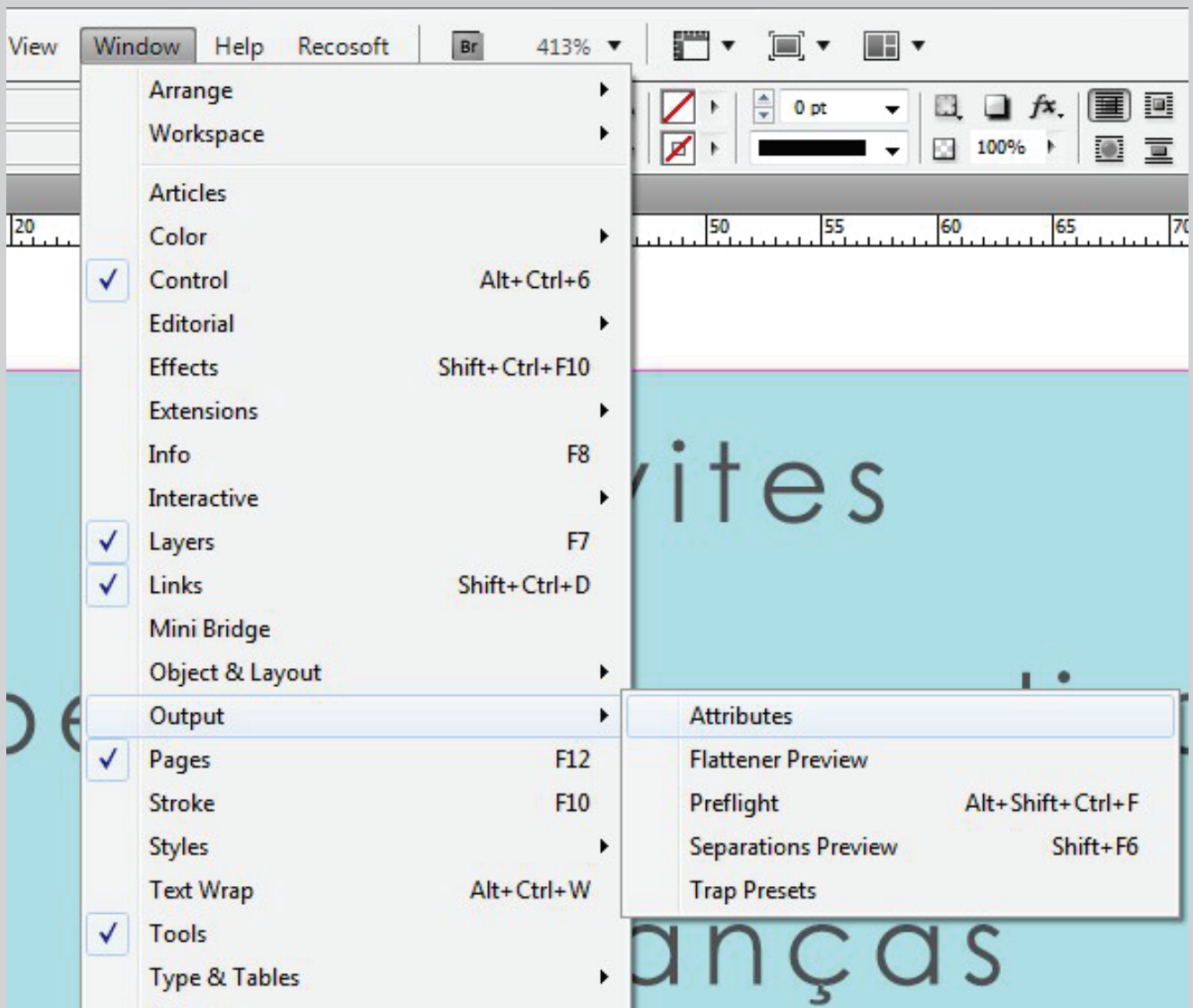


Com o objeto selecionado, a janela Attributes mostrará se a impressão sobreposta (overprint) está ativada para aquele objeto.

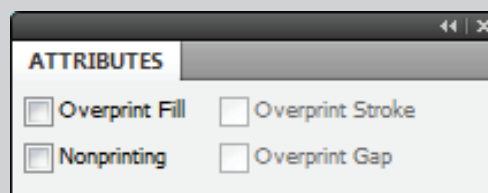
INDESIGN

Existem duas formas de controlar as impressões sobrepostas. Assim como no Illustrator, a janela Attributes controla a Impressão sobreposta do objeto.

Por objeto: Acesse o menu Attributes: Window > Output > Attributes

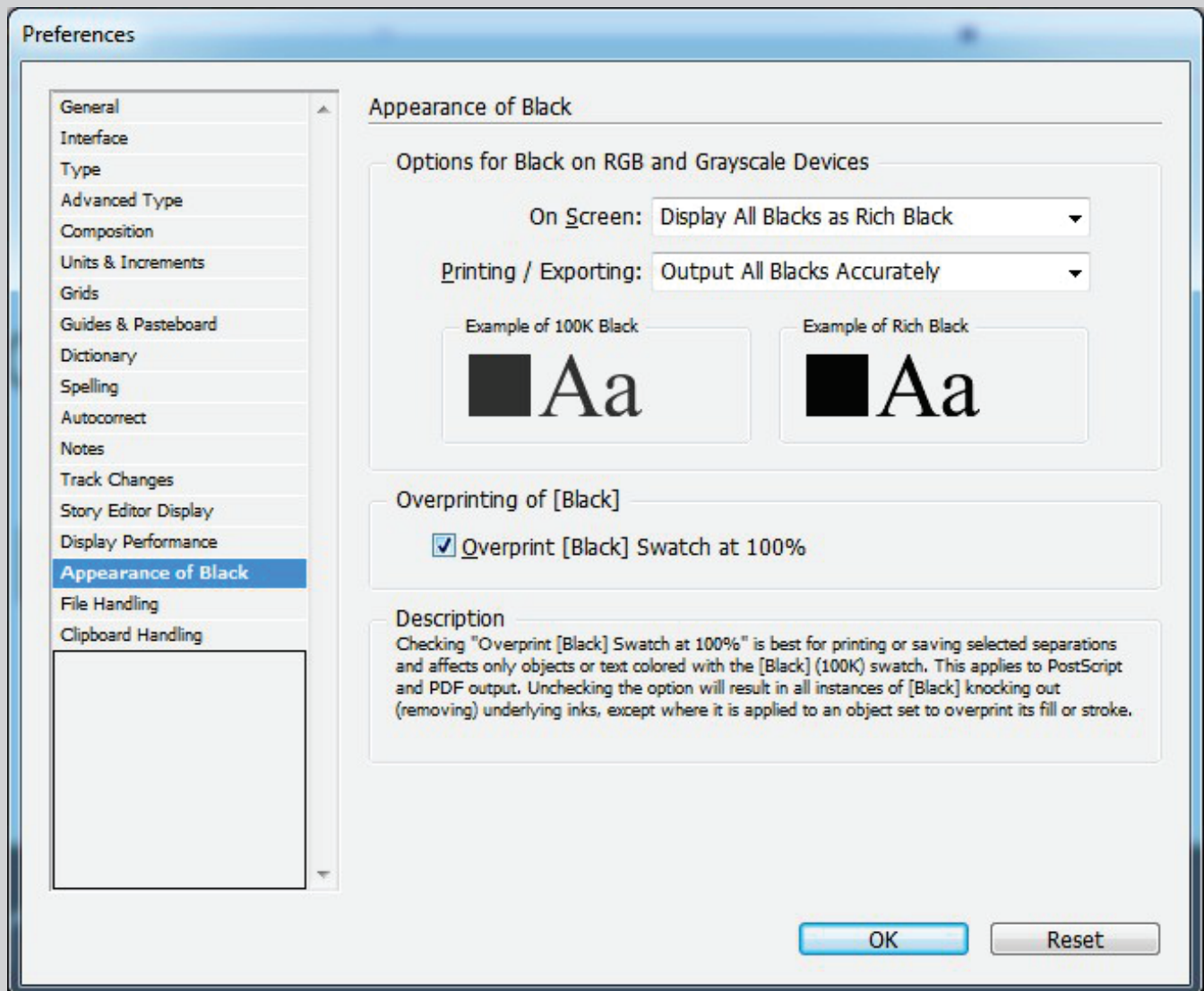


Com o objeto selecionado, a janela "Attributes" mostrará se a impressão está ativada para aquele objeto.



A particularidade do InDesign é que, por padrão, o software dá saída a todos os objetos em black 100% com impressão sobreposta para evitar problemas de registro em textos, por exemplo, que sendo impressos em black 100% sobrepõe a qualquer outra cor.

Essa configuração é ajustável da seguinte forma: menu Edit > Preferences > Appearance of Black.



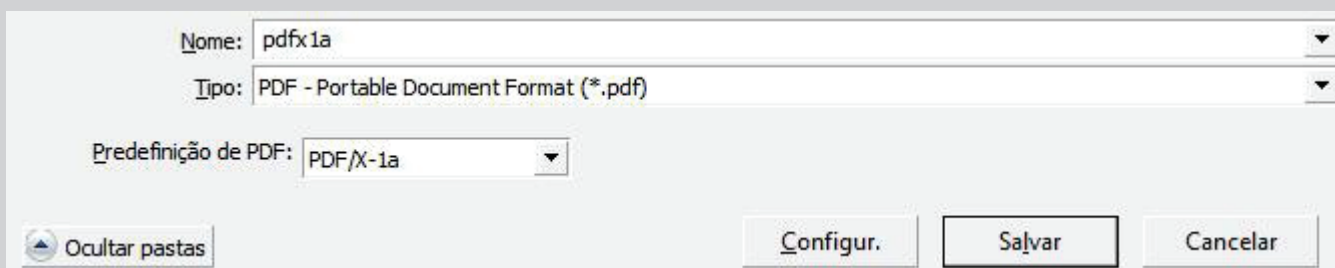
12

FECHAMENTO DO ARQUIVO

Esta é uma parte importante do processo, pois todo o arquivo deve ser verificado. Tenha a certeza de que todos os elementos e fontes (textos) foram convertidos em curvas e os efeitos, transformados em imagens CMYK. Confira também se o seu arquivo está inteiramente em modo CMYK e certifique-se que não haja excesso de cor, formando o preto carregado ou outra cor muito carregada (acima de 320%). Após ter finalizado a conferência, basta exportar seu arquivo em JPG, JPEG, CDR ou PDF/X-1a.

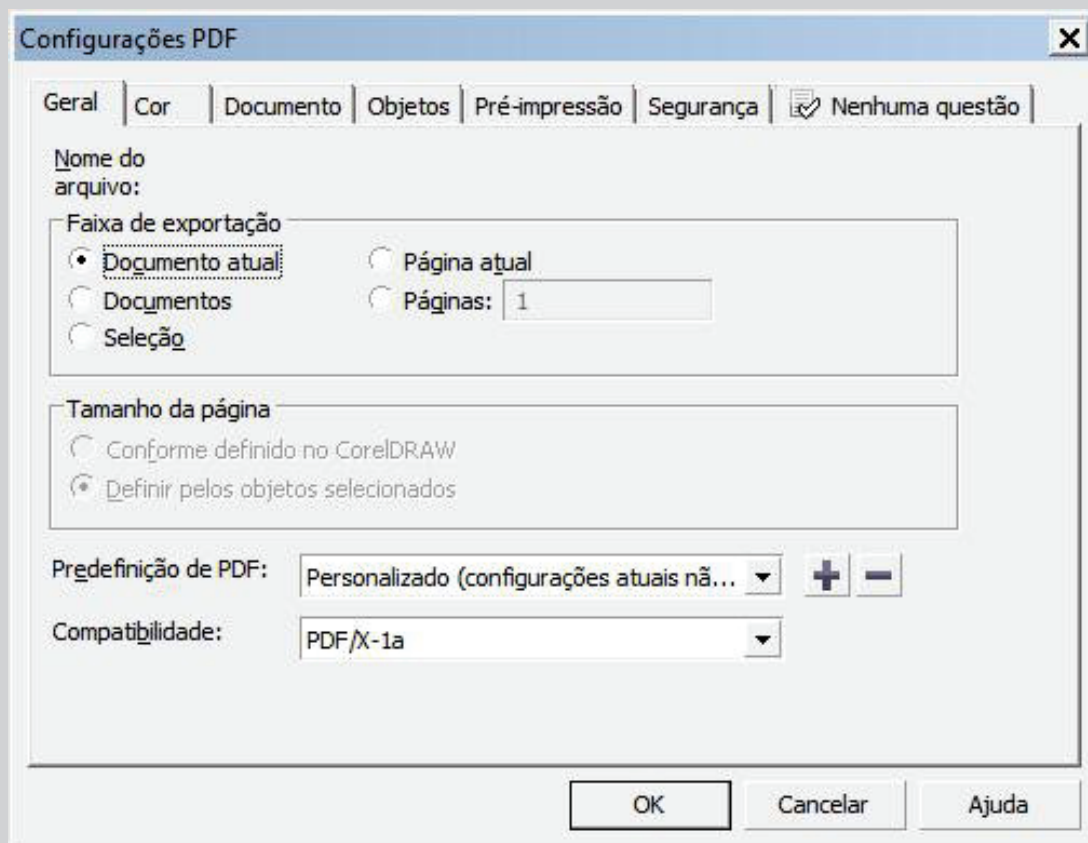
SALVANDO EM PDF/X-1a NO COREL DRAW

Para salvar em PDF/X-1a acesse o menu Arquivo e em seguida clique em Publicar em PDF. Escolha o nome do seu arquivo e clique em “Configur.”.



Nome: pdfx1a
Tipo: PDF - Portable Document Format (*.pdf)
Predefinição de PDF: PDF/X-1a
Ocultar pastas Configur. Salvar Cancelar

Na opção “Compatibilidade”, escolha “PDF/X-1a” e logo em seguida selecione, no menu superior, a aba Objetos.



Configurações PDF

Geral | Cor | Documento | **Objetos** | Pré-impressão | Segurança | Nenhuma questão

Nome do arquivo:

Faixa de exportação

Documento atual Página atual
 Documentos Páginas: 1
 Seleção

Tamanho da página

Conforme definido no CorelDRAW
 Definir pelos objetos selecionados

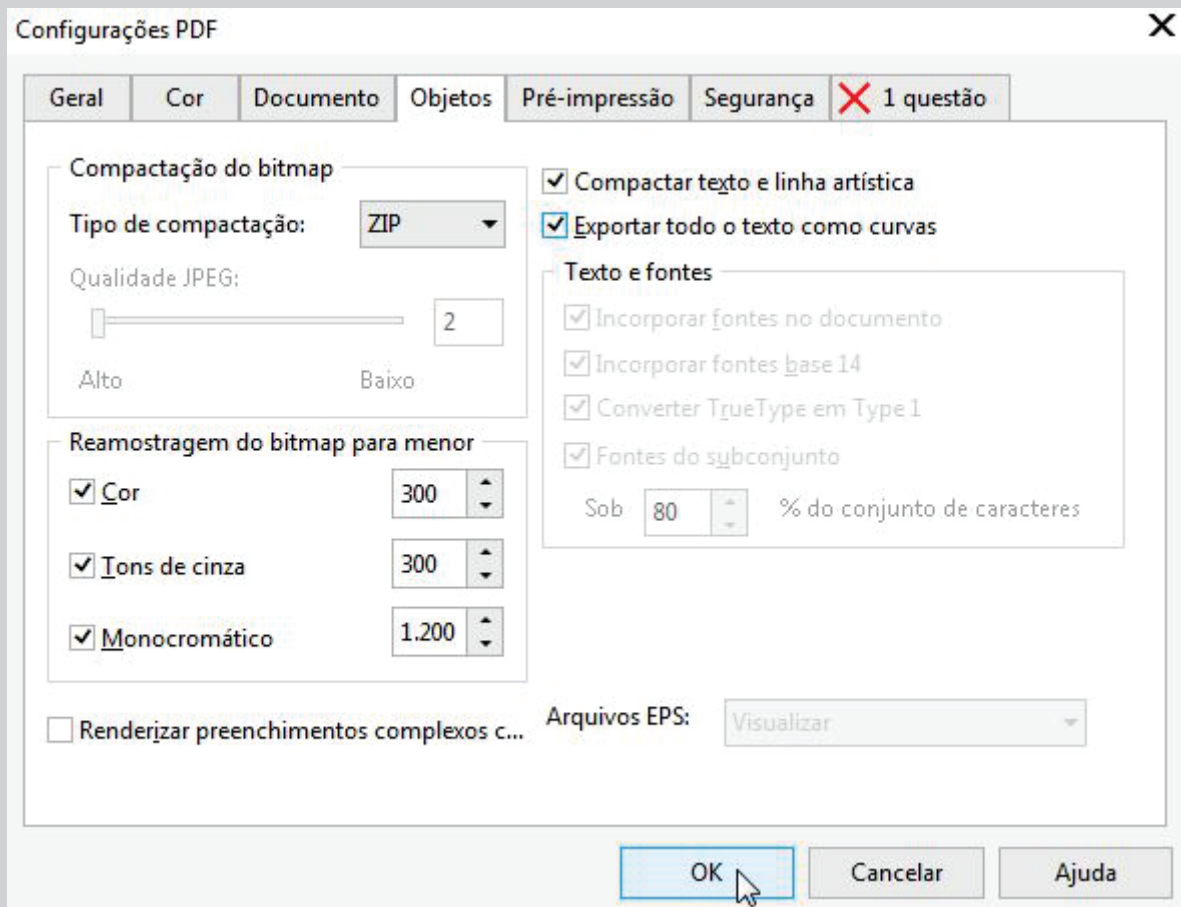
Predefinição de PDF: Personalizado (configurações atuais nã... + -

Compatibilidade: PDF/X-1a

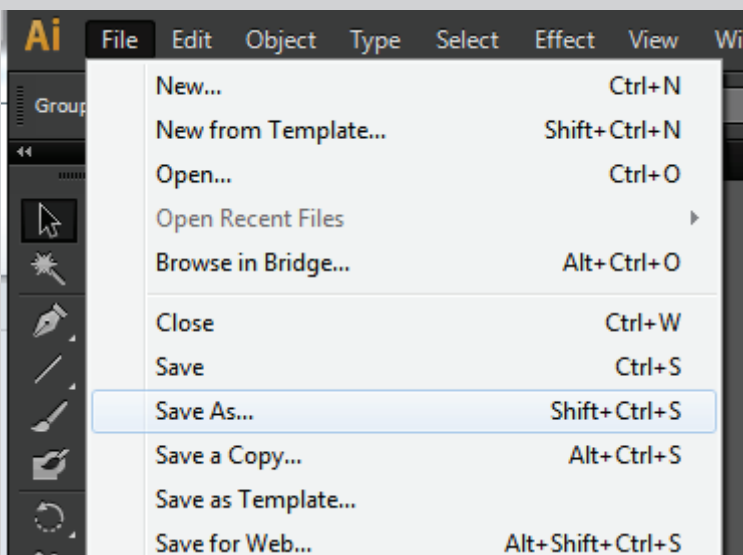
OK Cancelar Ajuda

Na aba Objetos, deixe selecionada a opção “Compactar texto e linha artística” e “Exportar todo o texto em curvas” e mude as seguintes opções: cor para 300, tons de cinza para 300 e monocromático para 1.200 (em algumas versões, aparecerá “1.20”).

Feito isso, clique em OK.

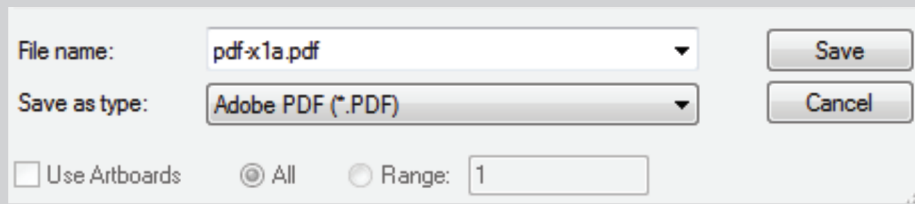


SALVANDO EM PDF/X-1a NO ILLUSTRATOR

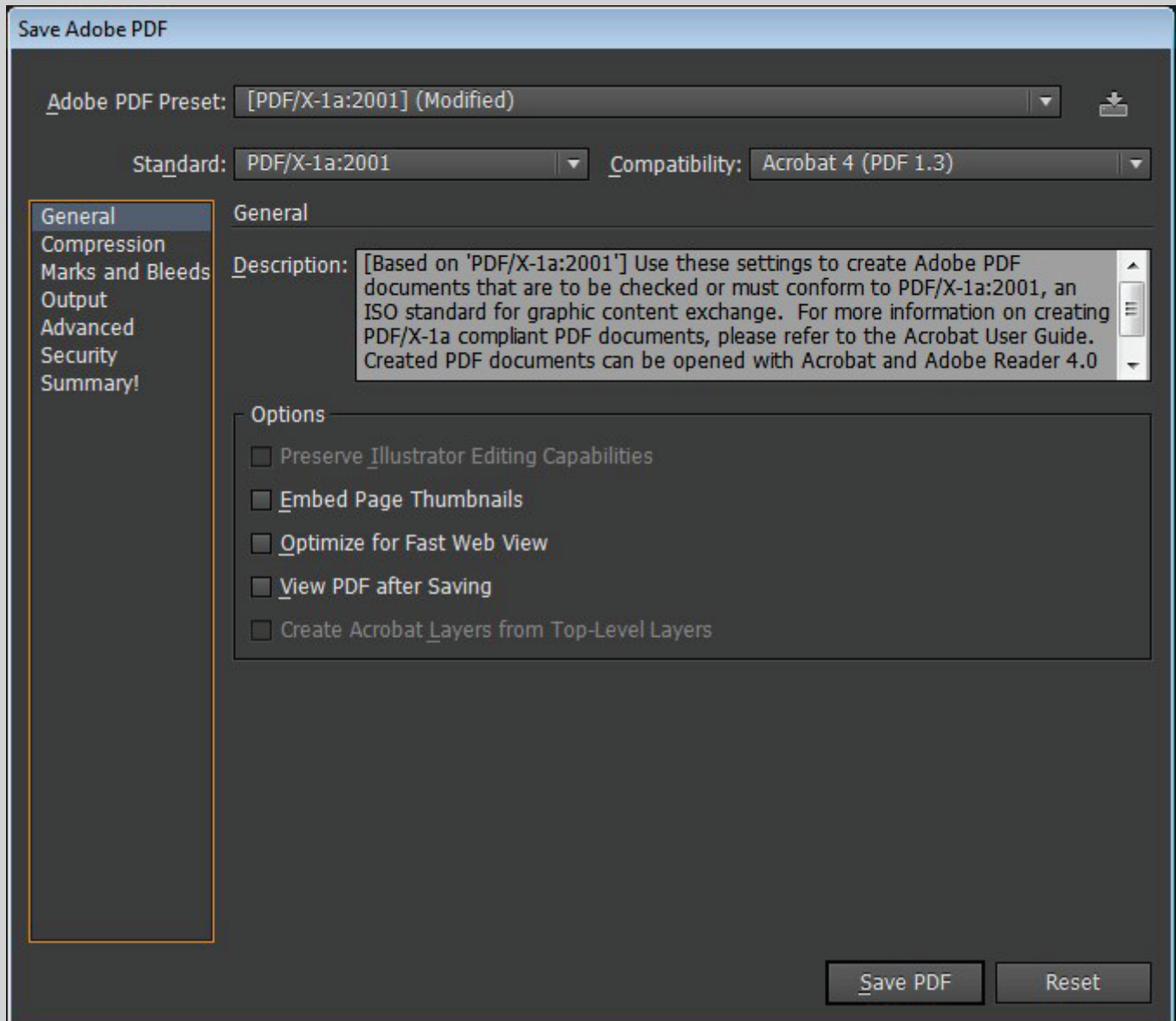


Clique em “File” e escolha a opção “Save As...”

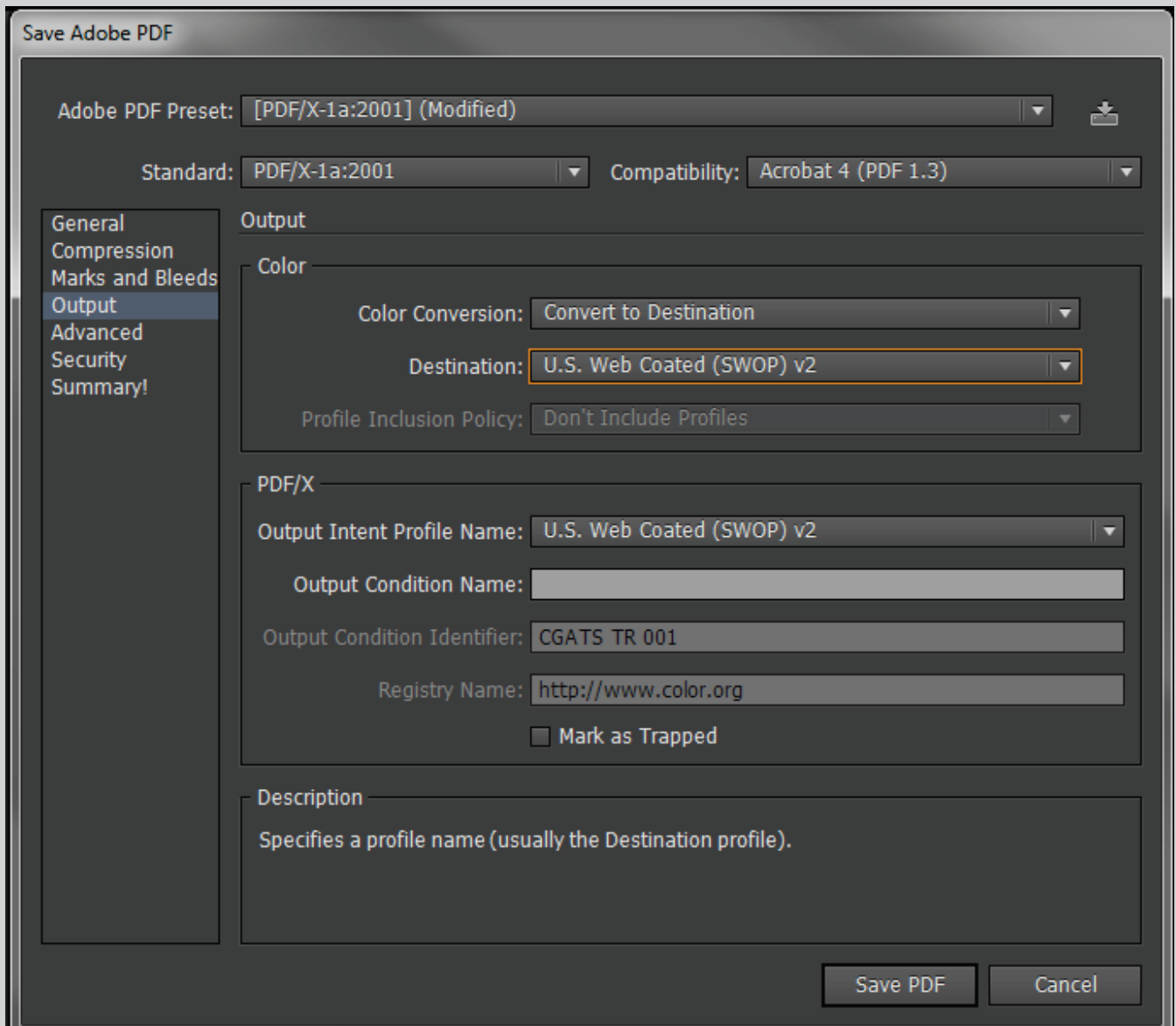
Depois escolha o nome para o seu arquivo e escolha a opção “Adobe PDF”.



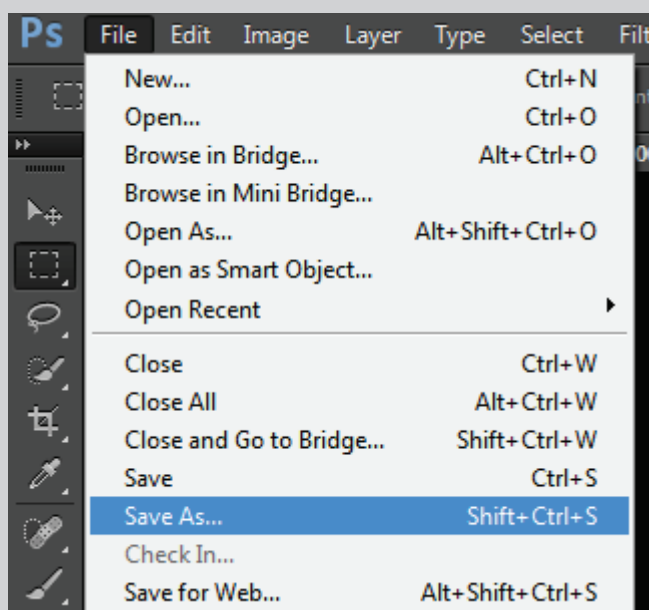
Mude a opção “Adobe PDF Preset” para PDF/X-1a:2001.



Tenha certeza de que na aba Output, a opção “Destination” esteja como: U.S. Web Coated (SWOP) v2. Em seguida clique em “Save PDF”.

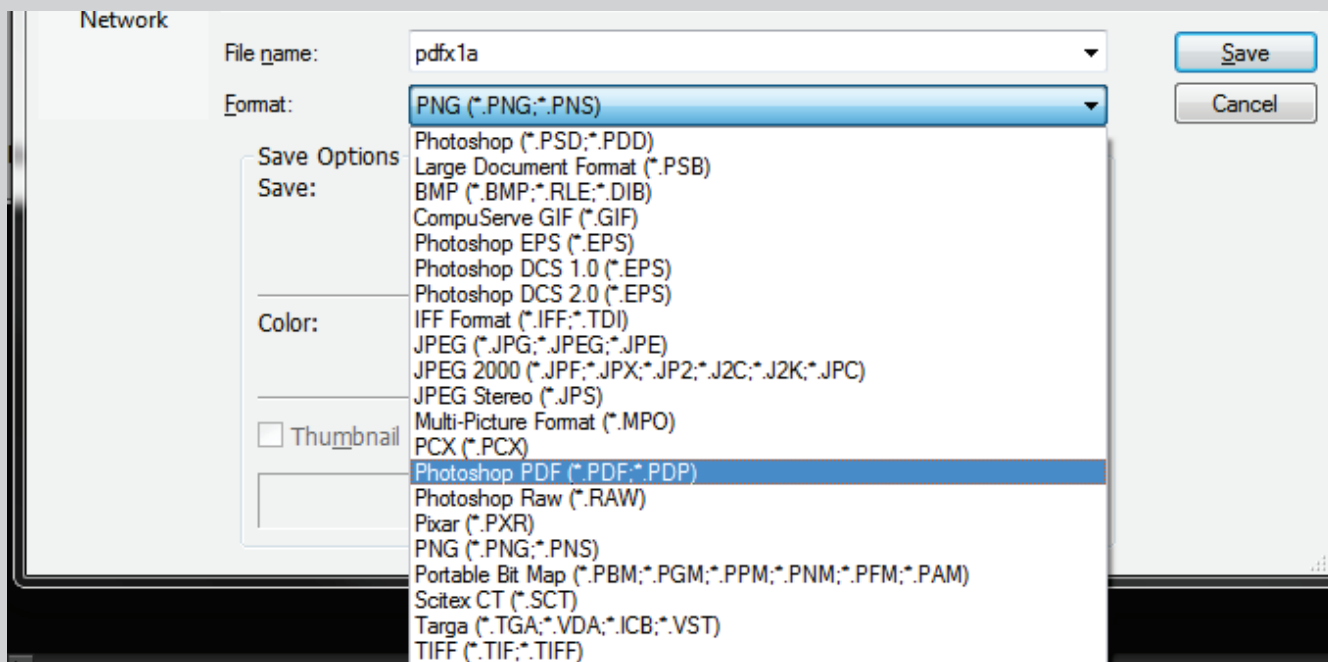


SALVANDO EM PDF/X1-A NO PHOTOSHOP

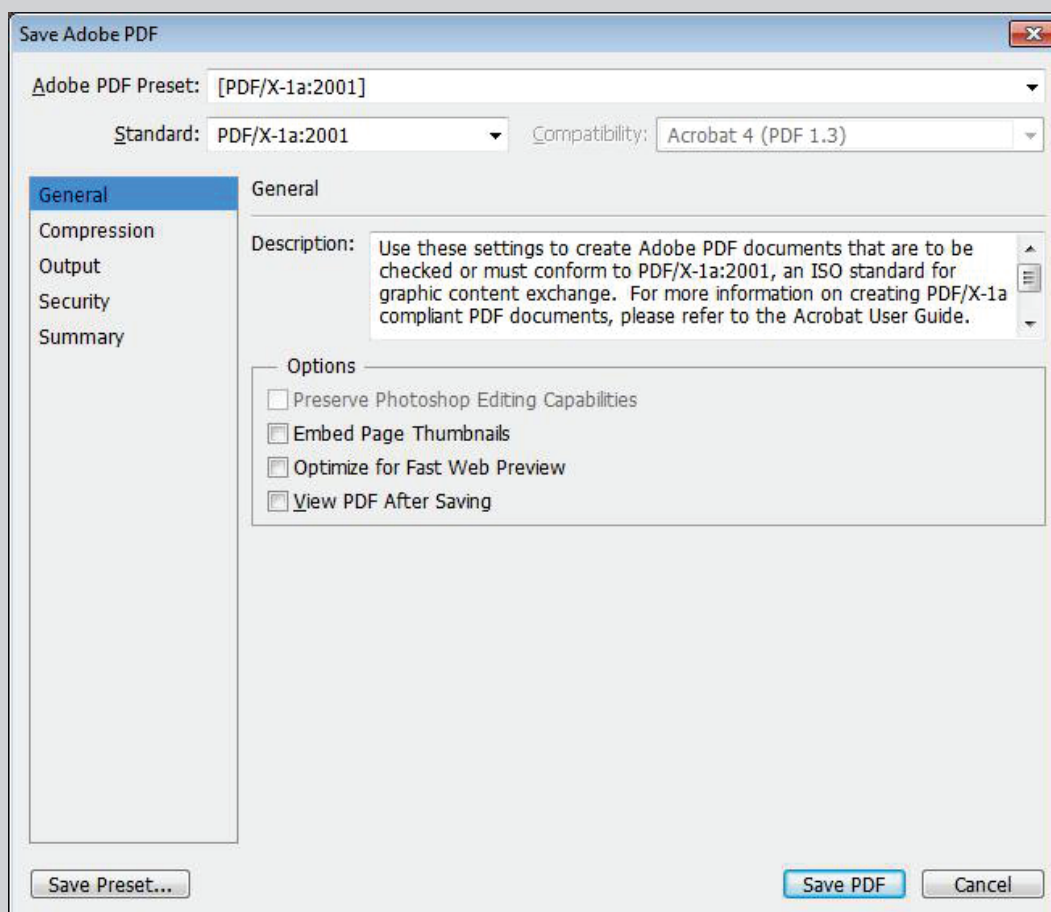


Clique em "File" e escolha a opção "Save As..."

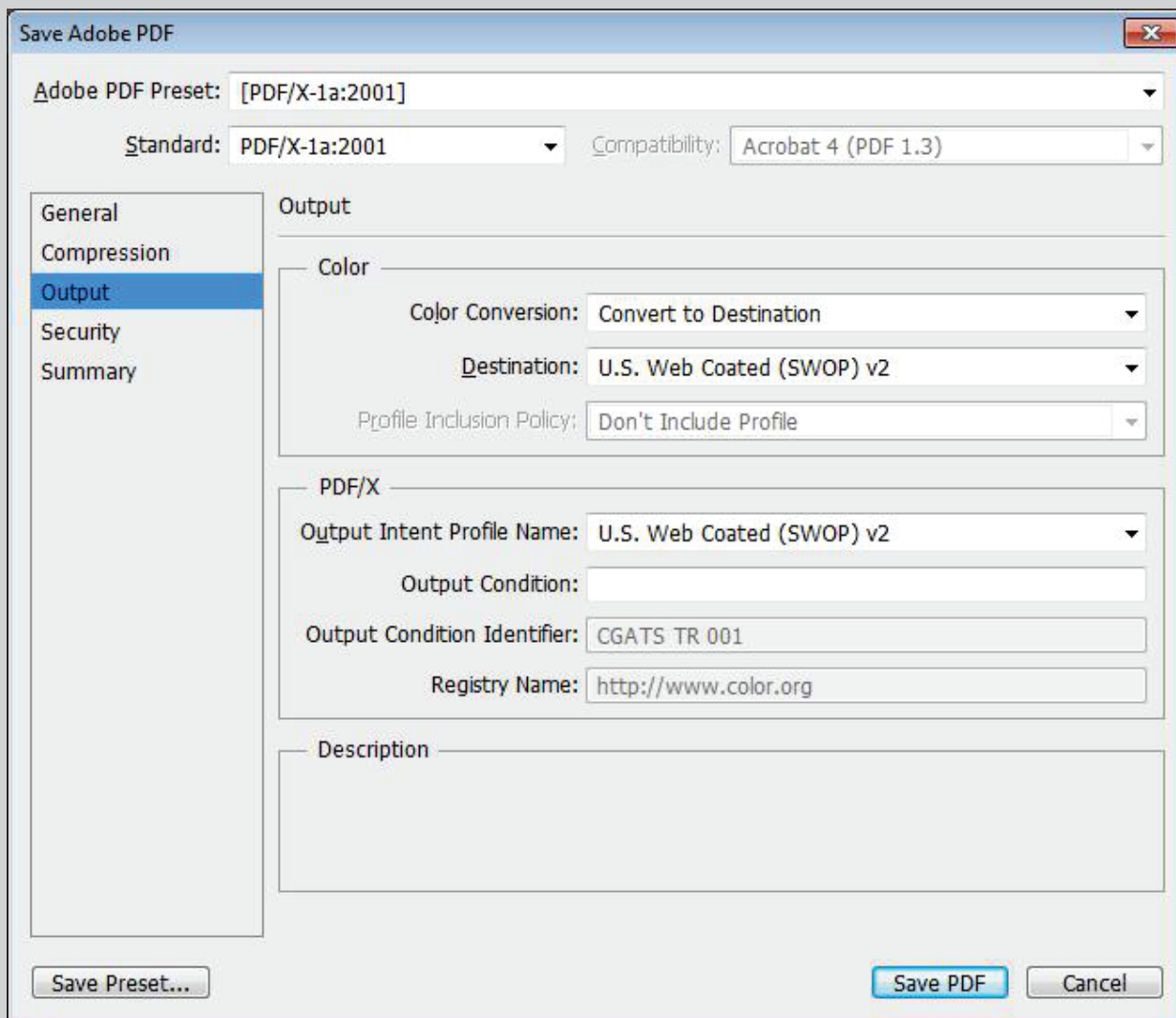
Defina um nome para o arquivo e escolha a opção "Photoshop PDF".



Mude a opção "Adobe PDF Preset" Para: PDF/X-1a:2001.



Certifique-se de que na aba Output, a opção "Destination" esteja como: U.S. Web Coated (SWOP)v2. Depois de seguir esses passos, clique em "Save PDF".



13

POSSÍVEIS VARIAÇÕES

Devido à produção ser em alta escala, durante o processo de produção podem ocorrer algumas variações (mínimas) na impressão, como cor, tamanho do refile e quantidade. Para maiores informações sobre o assunto, consulte os Termos de Garantia da empresa.

COR

Pode haver uma pequena variação de cor entre as tonalidades vistas na tela do computador e as impressas no papel, uma vez que ao visualizar a arte gráfica em mídia digital, há uma interferência de brilho e luz, o que não acontece no material impresso. A Atual Card também não garante plena fidelidade de cor entre materiais impressos anteriormente na gráfica ou em impressos produzidos em outras gráficas.

REFILE

O processo de corte envolve uma guilhotina que realiza o corte de um bloco inteiro com várias lâminas de papel. Nesse processo, pode haver mínimas variações. Para garantir que o material gráfico fique correto mesmo com a variação, disponibilizamos gabaritos que possuem uma área de segurança para que informações importantes sejam sempre preservadas. O uso dos gabaritos na criação dos arquivos é obrigatório.



Note que a imagem da esquerda recebeu o refile no local exato, enquanto na da direita o refile ficou um pouco deslocado. Com essas imagens, pode-se notar a importância das margens de segurança, já que todas as informações importantes foram preservadas na hora do corte, não afetando o resultado final do produto.

Caso a variação seja bastante perceptível, o cliente deve entrar em contato com a central de atendimento e solicitar análise.

QUANTIDADE

Como a produção é realizada em alta escala, trabalhamos com a variação de 10%, referente à quantidade adquirida no site, sendo a variação para mais ou para menos. Ou seja, se o pedido realizado for de 1.000 unidades, o cliente poderá receber entre 900 e 1.100 unidades do produto.

Deus é tudo!
ATUAL**CARD**